COBOS ¿ESTÁ ESPERANDO EL LLAMADO DE LA PRESIDENTA?
NO... LA CUESTIÓN NO ES CUÁNDO ME VA A LLAMAR SINO CÓMO ME VA A LLAMAR

PAZ A RUDY

Reclame el segundo libro de la colección

Los libros de Sandra Russo

ArqueTipos

Compra opcional: $10



GRATIS EL FASCICULO 35

Peronismo

José Pablo Feinmann



Filosofía política de una obstinación argentina

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 20 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7082 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

El Gobierno les reclamará a los exportadores de granos 1763 millones de dólares. Cargill, Bunge y Aceitera General Deheza, propiedad del senador Urquía, están a la cabeza de las empresas investigadas por elusión impositiva P/2 a 4

GRANOS Y GRANUJAS

20



La crisis de las retenciones

Opinan Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Edgardo Mocca, José Natanson, Eduardo Grüner, León Rozitchner, Rubén Dri

AMIGO

El soldado no regresó del campo de batalla.

–Pido permiso para ir a rescatarlo... Es un amigo.

–Permiso denegado –replicó el oficial–. No quiero que un hombre arriesgue su vida para salvar a otro que probablemente haya muerto.

El soldado partió igual, desobedeciendo las órdenes del oficial, y regresó dos horas más tarde, herido de gravedad y transportando el cuerpo sin vida de su amigo. El oficial enfureció.

–Le dije que estaría muerto. Ahora perderé dos hombres. ¿Merecía la pena salir para traer un cadáver?

–Claro que sí, señor. Cuando lo encontré todavía estaba vivo y pudo decirme: “Querido amigo, gracias por venir, estaba seguro de que lo harías”.

24
Plan canje, por **Santiago O’Donnell**

40
¿Un millón de terroristas?, por **Juan Gelman**

Cash consultó a seis economistas para que propongan las medidas urgentes para la coyuntura y el futuro del modelo

Cómo seguir

Opinan Javier Lindenboim, Guillermo Wierzba, Eduardo Curia, Ricardo Delgado, Rogelio Frigerio y Héctor Valle

30/31
Diálogo inédito con Fontanarrosa, a un año de su muerte, por **María Esther Gilio**

Senador Roberto Urquía.

El Gobierno reclamará a los exportadores 1763 millones de dólares y estudia una reforma a la ley de granos, que permitió la elusión fiscal. CFK rechazó las renuncias de Alberto Fernández y De Vido. El primer cambio de gabinete sería la designación en Agricultura del presidente del INTA, ingeniero Carlos Cheppi. ¿Qué futuro le aguarda a un gobierno derrotado en el Congreso? La cadena de inconsistencias que culminó con el insólito voto de Cobos.

Reclaman a

Hoy

Por Horacio Verbitsky

El Poder Ejecutivo comenzará esta semana procedimientos administrativos tendientes a recuperar 1763 millones de dólares que los exportadores de maíz, trigo, soja y girasol en granos, pellets, aceite y harina vendieron pagando una alícuota inferior a la vigente, entre ellos la Aceitera General Deheza, del senador justicialista cordobés Roberto Urquía, Cargill, Bunge, Nidera, Vicentín, Noble, ADM y la Asociación de Cooperativas Argentinas. La suma exacta del reclamo la determinarán la AFIP y la Aduana, a partir del cálculo en toneladas que realizó la ONCCA. En algún caso el procedimiento administrativo podría ser también el prolegómeno de denuncias penales por evasión y apropiación indebida de tributos, como el que la AFIP ya impulsó contra uno de los dirigentes de la Sociedad Rural que encabezaron los cortes en la provincia de Buenos Aires, René Ducret.

Declaraciones sin respaldo

En todos los casos, el procedimiento para esta elusión impositiva consistió en registrar operaciones por adelantado, anticipándose a los aumentos en las alícuotas. Para ello bastaba una declaración jurada. Esta maniobra, permitida por la ley de granos, permitía congelar el precio y la alícuota al día del registro y una resolución de la Secretaría de Agricultura otorgaba un plazo de 365 días al exportador para concretar la operación con aquellos valores. Sólo los granos y sus subproductos están exceptuados de pagar al nivel y al precio del día de la exportación. En abril, al asumir como presidente de la Oficina de Control Comercial Agropecuario (ONCCA), a la que se asignó el control de las declaraciones juradas, Ricardo Echegaray redujo ese plazo de 365 a 45 días y dio comienzo una investigación sobre los hechos anteriores, que culminó esta semana. Desde el 1º de noviembre de 2007 versiones de prensa dejaron saber que las retenciones se aumentarían del 27 al 35 por ciento y Agricultura dejó abierto el registro. El incremento se formalizó el 9 de noviembre. En la semana previa se registraron 26,5 millones de toneladas, con la alícuota anterior. A raíz de ello el diputado demoprogresista Rafael Martínez Raymonda presentó un proyecto de ley que su Cámara aprobó, estableciendo que además de la declaración jurada sería necesario acreditar la tenencia o adquisición de los granos y que quienes no pudieran hacerlo deberían pagar en forma retroactiva, "el mayor nivel de derechos de exportación", es decir con la alícuota y al precio vigente al momento de la exportación y no a los del registro. Por iniciativa del senador cordobés Roberto Urquía, la cámara revisora lo convirtió en "la mayor alícuota de derechos de exportación", es decir con la nueva alícuota de re-

La elusión, empresa por empresa

Soja (granel y pellets)

EMPRESA	Toneladas	Cantidad de DJVE
Cargill SACI	4.070.000	48
Bunge Argentina S.A.	2.400.000	31
Nidera S. A.	985.000	15
Noble Argentina S.A.	853.500	16
ADM Argentina S.A.	820.000	14
Asociación de Coop. Arg. Coop. Ltda.	674.800	45
Toepfer Internacional S.A.	540.000	9
Oleaginosa Moreno S.A.C.I.F.I y Agrop.	435.430	36
Vicentin S.A.I.C	370.000	22
Compañía Argentina de Granos SA	213.000	11
Servicios Integ. P/la Export. de Agroal. SRL	200.000	10
Molinos Cañuelas S.A.C.I.F.I. y Agrop.	130.113	12
Agrenco Argentina SA	130.000	3
Vireyes Agropecuaria S.A.	89.000	11
Tomas Hnos.	43.000	12
Curcija S.A.	40.000	6
Los Grobo Agropecuaria S.A.	40.000	1
Adeco Agropecuaria S.R.L.	32.000	8
Gear S.A.A.I.C.F.E.I.	32.000	8
Lartirigoyen y Cia. S.A.	20.000	2
Manuel Santos De Uribelarrea SA	15.000	2
Triad SA.	14.000	2
La Nueva Esperanza S.A.	11.704	8
Santa Sylvina	10.200	3
Graneles de Argentina S.R.L.	10.000	2
Agro Sudamericana S.A.	8.000	8
Compañía Agroindustrial La Oriental SA	7.700	6
Agro Uranga S.A.	7.000	7
Grupo Transpatagonia	6.250	4
Rural Ceres S.A.	6.000	3
Multigranos S.A.	5.000	1
Negocios del Agro SA	4.500	2
Viega S.A.I.C.F.I.A. y de Mandatos	4.377	1
Agro Epsilon S.A.	4.000	2
El Tejar S.A.	4.000	1
Agricultores Federados Argentinos (A.F.A.)	3.000	1
Universal Grain Argentina SA	2.000	2
Nepalesa SA	2.000	1
Capdevielle Kay y Cia SA.	2.000	1
Banderitas S.A.	1.900	5
Viejo Roble International S.A.	1.500	2
Pereda Nicolás Vicente	1.440	6
Soyapampa S.A.	1.440	6
Rivara SA	200	1
Total general	12.251.054	397

Aceite de soja

EMPRESA	Toneladas	Cantidad de DJVE
Bunge Argentina S.A.	625.000	23
Louis Dreyfus y CIA Ltda.	510.000	16
Cargill SACI	436.000	33
Molinos Río de la Plata S.A.	400.000	64
Aceitera General Deheza S.A.	381.500	48
Vicentin S.A.I.C	160.000	30
Asociación de Coop. Arg. Coop. Ltda.	107.125	37
Nidera S. A.	105.000	18
Oleaginosa Moreno S.A.C.I.F.I y Agrop.	60.480	13
Compañía Argentina de Granos SA	14.686	11
Molinos Cañuelas S.A.C.I.F.I. y Agrop.	10.460	7
Daluc S.A.	5.000	1
Servicios Integ. P/la Export. de Agroal. SRL	1.000	1
Total general	2.816.251	302

Girasol (granel y pellets)

EMPRESA	Toneladas	Cantidad de DJVE
Oleaginosa Moreno S.A.C.I.F.I y Agrop.	105.000	10
Nidera S. A.	105.000	11
Vicentin S.A.I.C	92.000	12
Aceitera General Deheza S.A.	54.500	7
Cargill SACI	22.500	2
Molinos Río de la Plata S.A.	20.000	3
Curcija S.A.	1.000	1
Luis A. Ducret y CIA. S.A.	1.000	3
Total general	401.000	49

Maíz

EMPRESA	Toneladas	Cantidad de DJVE
Asociación de Coop. Arg. Coop. Ltda.	65.000	3
Cargill SACI	25.000	1
Multigranos S.A.	20.000	4
Grupo Transpatagonia	20.000	9
Desab S.A.	15.000	3
Productos Sudamericanos S.A.	550	2
Gear S.A.A.I.C.F.E.I.	243	3
Total general	145.793	25

Trigo

EMPRESA	Toneladas	Cantidad de DJVE
Luis A. Ducret y CIA. S.A.	2.000	4
Soyapampa S.A.	1.500	3
Pereda Nicolás Vicente	1.500	3
Bio Grains S.A.	1.300	4
Garat Alberto A	1.150	3
Banderitas S.A.	850	3
Total general	8.300	20

Aceite de girasol

EMPRESA	Toneladas	Cantidad de DJVE
Oleaginosa Moreno S.A.C.I.F.I y Agrop.	191.000	20
Vicentin S.A.I.C	125.500	30
Cargill SACI	120.000	12
Nidera S. A.	116.000	22
Molinos Río de la Plata S.A.	45.000	7
Aceitera General Deheza S.A.	11.000	3
Dow Agrosciences Argentina S.A.	1.051	3
Curcija S.A.	1.000	1
Total general	610.551	98

Harina de soja

EMPRESA	Toneladas	Cantidad de DJVE
Louis Dreyfus y CIA Ltda.	2.000.000	42
Molinos Río de la Plata S.A.	1.801.000	47
Aceitera General Deheza S.A.	1.325.000	87
Vicentin S.A.I.C	602.500	47
Nidera S. A.	348.000	26
Compañía Argentina de Granos SA	65.200	11
Molinos Cañuelas S.A.C.I.F.I. y Agrop.	50.000	9
Oleaginosa Moreno S.A.C.I.F.I y Agrop.	41.530	5
Servicios Integ. P/la Export. de Agroal. SRL	10.000	1
Agroindustria Madero S.A.	7.000	7
Total general	6.250.230	282

los exportadores 1763 millones de dólares

un juramento

tenciones pero al precio del día del registro. El Secretario de Agricultura Javier de Urquiza nunca reglamentó la ley que lo convertía en autoridad de aplicación. Recién el 13 de mayo, por decreto presidencial, la ley fue reglamentada y esas competencias asignadas a Echegaray. La investigación de la ONCCA cerrada el 14 de julio analizó la actividad de 57 empresas, que en 1316 declaraciones juradas registraron ventas futuras por 24,5 millones de toneladas. Para ello cotejó las cifras de esas declaraciones con las que informan a la ONCCA los productores y acopiadores cuando realizan las ventas. De este modo detectó que el 89 por ciento de las Declaraciones Juradas de Ventas al Exterior no estaba respaldado por la tenencia o adquisición de granos. Esto equivale a un 85 por ciento de las exportaciones de soja, girasol, maíz y trigo, o sea 22,5 millones de toneladas. Además, las declaraciones juradas decían que las operaciones anotadas correspondían a granos de la cosecha 2007-2008, que todavía no se había levantado. La elusión continuó después del 11 de marzo.

Los grandes

Estas son algunas de las grandes exportadoras que deberán enfrentar el reclamo:

- Cargill declaró sin tenerlas ni haberlas adquirido 4 millones de toneladas de soja y 22.500 de girasol (en ambos casos a granel y pellets), 25.000 toneladas de maíz, 120.000 de aceite de girasol y 436.000 de aceite de soja.
- Aceitera General Deheza, la empresa de Urquía, 54.500 toneladas de girasol, 11.000 de aceite de girasol, 381.000 de aceite de soja y 1.325.000 de harina de soja.
- Bunge, 2.400.000 toneladas de soja y 625.000 de aceite de soja.
- Nidera, 985.000 toneladas de soja, 105.000 de girasol y 116.000 de aceite de girasol.
- Vicentín, 370.000 toneladas de soja, 92.000 de girasol, 125.000 de aceite de girasol, 160.000 de aceite de soja y 602.000 de harina de soja.
- Noble 853.000 toneladas de soja.
- ADM, 820.000 toneladas de soja.
- La Asociación de Cooperativas Argentinas, 675.000 toneladas de soja, 65.000 de maíz y 107.000 de aceite de soja.
- Oleaginosa Moreno, 435.000 toneladas de soja, 105.000 de girasol, 191.000 de aceite de girasol y 41.500 de harina de soja.

Un caso especial es el de Luis Ducret y Compañía, quien figura con mil toneladas de girasol y 2000 de trigo. La AFIP ya había denunciado a este comisionista y consignatario mayorista por evasión tributaria calificada de IVA e impuesto a las ganancias por casi 11 millones de pesos y por apropiación indebida de tributos por 6,5 millones. Su vicepresidente, René Horacio Ducret, es también presidente de la Sociedad Rural de Baradero. La semana próxima será indagado por el juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzzo junto con el presidente de la Sociedad Rural de San Pedro, Raul Plácido Victores, por la organización de los cortes de rutas y las quemazones en San Pedro junto a Mario Llambías y Eduardo Buzzi, entre otros.

Una solución de fondo, que el gobierno tuvo en consideración en el primer mes del conflicto y que quedó postergada por la dinámica de los acontecimientos es la reforma de la ley de granos. La propuesta consiste en congelar tanto el precio como la alícuota el día del registro, con la condición de que el exportador pague la retención correspondiente en el momento de anotar la operación. De este modo, productores y exportadores podrán cubrirse mediante el mercado de futuros pero esa timba no ocurrirá a expensas del Estado.

La mañana siguiente

El tema de discusión al día siguiente de la derrota en el Senado fue si es posible gobernar la Argentina cuando se ha perdido la mayoría en el Congreso y se afilan las hachas de la guerra para cobrar las audacias de Néstor Kirchner y Cristina Fernández en muy diversos campos. Un argumento postuló que de ahora en más sólo sería posible seguir acumulando derrotas o resignarse al rol de facilitador institucional de los intereses económicos más poderosos, y que mejor sería apurar el desenlace para ahorrarse esas opciones vergonzosas. Las versiones sobre una hipotética renuncia presidencial salieron de la residencia de Olivos y fueron amainando con las horas. En tal improbable hipótesis debería convocarse a nuevas elecciones, ya que el vicepresidente sólo se hace cargo si la acefalía se produce después de la mitad del mandato. Ya nada será igual, se regocijan las cámaras patronales, los políticos de la oposición y los medios que los acompañan como la sombra al cuerpo. El argumento opuesto replica que, como le pasó a Lula en Brasil, sólo se ha perdido una votación, por un margen muy estrecho y que ni siquiera hay que dar por perdidos en forma definitiva a todos quienes contribuyeron a ese resultado. Ni la legitimidad institucional ni la fortaleza política del gobierno habrían sido afectadas. A este razonamiento se suman otros, de ética y de conveniencia: abandonar el gobierno y la presidencia partidaria desencadenaría una crisis institucional muy negativa para el país y desampararía a las personas y los sectores que, dentro y fuera del PJ, se jugaron por el proyecto kirchnerista. Además, si la derecha se hiciera cargo del gobierno recibiría una sólida situación económica y favorables condiciones internacionales. Esto le permitiría capitalizar los logros de la gestión kirchnerista, controlar la inflación con un típico ajuste liberal sobre los más débiles y cargar en la cuenta de Kirchner y CFK todos los problemas que subsistieran, con el viejo truco de la pesada herencia.

En la presentación de lo sucedido también se destacan dos visiones contrapuestas. Una describe un desafío épico a intereses poderosos que tienen una historia perversa, como la oligarquía pampeana, y que aliados con los principales medios de comunicación mostraron capacidad de veto sobre una política balbuceante pero progresiva. La otra sostiene que sólo con una gran incompetencia es posible dilapidar un enorme capital político en pocos meses. A primera vista parecen lecturas tan excluyentes como si provinieran de países distintos. Pero en una consideración más cuidadosa es posible armonizarlas. La síntesis sería que no se contó con la calidad técnica y las alianzas políticas imprescindibles para desafiar a una coalición de semejante poderío.

El último eslabón

Cargar las tintas sobre el insólito voto del vicepresidente Julio Cobos contra el proyecto de la presidente con la que hace pocos meses integró la fórmula de la Concertación es la respuesta más fácil frente a la derrota crucial que el gobierno sufrió en el Senado. El mendocino fue apenas el último eslabón de una larga cadena de inconsistencias, que arranca con el texto de la propia resolución 125, continúa con las sucesivas modificaciones que se le introdujeron y culmina con el tratamiento legislativo. Esto incluye la relación del secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, con su correligionario radical Cobos, el provocativo paso del secretario de Comercio Guillermo Moreno por el Congreso y la penosa actitud de muchos senadores oficialistas. Uno de los especialistas enviados por el Poder Ejecutivo para ilustrarlos sobre los aspectos técnicos del proyecto en debate se quejó por la escasa concentración que prestaron a sus explicaciones y la cantidad de papelitos que le pasaron con pedidos de favores para empresas de sus provincias. Urquiza fue compañero de colegio de Néstor Kirchner, quien le tiene confianza personal. Ello no impedirá que sea la primera baja del gabinete, reemplazado por el presidente del INTA, ingeniero Carlos Cheppi. Julio De Vido y Alberto Fernández fueron los primeros ministros en poner sus renuncias a disposición de la presidente quien, en todos los contactos que ha tenido con miembros de su gabinete les dijo que siguieran trabajando normalmente, por lo que no parece que asomen otros cambios en el horizonte. La estabilidad de Moreno y Ricardo Jaime fue conseguida por los reclamos de *Clarín*, *La Nación* y la Unión Industrial para su relevo.

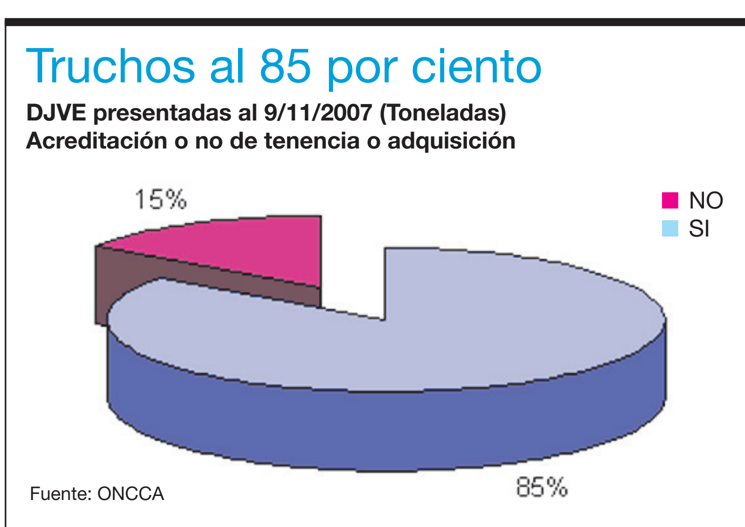
Conflicto de intereses

Dos senadores kirchneristas prepararon un informe sobre varios de sus colegas a los que vinculan con el cultivo e industrialización de la soja, lo que afectaría su independencia de criterio: los justicialistas Urquía, Juan Carlos Romero, Sonia Escudero y Carlos Reutemann y el radical Gerardo Morales. Urquía es gran productor, transportista, molinero, aceitero, portuario y comercializador. En comparación con él, Reutemann puede presentarse como un pequeño productor. El jujeño Morales desmintió la información, difundida por fuentes del radicalismo transversal, según la cual canalizaría inversiones en un fondo de siembra de Santiago del Estero a través de su hermano Freddy. Morales dijo que no produce soja, ni en forma directa ni a través de otra persona, y que así consta en la declaración jurada que presentó en cumplimiento de la ley de ética pública. "Si fuera productor lo diría y estaría orgulloso de serlo", sostuvo. Si se lee con atención, no niega que su hermano tenga inversiones en esa actividad. El nombre que llamó la atención en la lista porque nunca había sido mencionado es el de la senadora Escudero. Está casada con el empresario, productor rural y ex senador australiano Kenneth Warren Reed. El


>>>

Truchos al 85 por ciento

DJVE presentadas al 9/11/2007 (Toneladas)
Acreditación o no de tenencia o adquisición



Fuente: ONCCA

Sólo 15 por ciento de los juramentos pasaron la prueba de la verdad

El liceísta

Por H. V.

Como gobernador de Mendoza, Julio Cobos favoreció al grupo Vilas-Manzano-De Narváez, al que lo acercó su asesor Leopoldo Moreau, que además de medios gestiona una distribuidora de electricidad. La legislatura había sancionado una ley de marco regulatorio de servicios públicos que el grupo resistía. Manzano dijo que no había que preocuparse demasiado porque podía arreglarse en el decreto reglamentario. Consiguió más: Cobos nunca reglamentó la ley. La situación horrenda en las cárceles mendocinas produjo una categórica condena del Sistema Interamericano de derechos humanos y su política de mano dura sólo pudo ser moderada por la intervención de organismos defensores de los derechos humanos provinciales y nacionales. Siempre cortejó a todos los poderes fácticos. Muy vinculado con la Iglesia Católica, jamás se perdió una celebración de las Fuerzas Armadas y con frecuencia se traslada en aviones de la Marina. En 2006 se puso al frente de la protesta de los padres de alumnos de los liceos militares por el plan de reforma educativa de la ministra Nilda Garré y consiguió que Kirchner lo desactivara. Lo único que no le asiste al gobierno es razón para sorprenderse por su voto.

>>>

libro *La Tierra*, editado por la Federación Agraria en 2005, sostiene que un consorcio australiano compró 42.000 hectáreas en Salta. Escudero estaba en Australia, de donde regresó justo a tiempo para la sesión decisiva del Senado. La impugnación señala que esos senadores violarían la ley de ética pública al oponerse a un proyecto de ley que hubiera mermado sus ingresos. Ese conflicto de intereses colocaría en un botón del tablero su propia conveniencia y en el otro la del resto de la sociedad. Una vez que los dos senadores pusieron todos esos elementos a su disposición, el presidente del bloque oficialista, Miguel Pichetto, les pidió que no los utilizaran durante el debate, sino que se los dejaran a él, por si debía recurrir a ellos "como último recurso". Después de la votación de la madrugada del jueves no quedan dudas de que ese extremo se produjo. Sin embargo, las carpetas con los datos sobre estos senadores no fueron abiertas por Pichetto.

Esta actitud es coherente con el contenido de su discurso, cuyo principal argumento no fue el interés del proyecto oficial para la sociedad sino un reclamo a los padrinos menores de una *familia*. Dijo que "no se trata de un debate de intereses, sino de poder". Dirigiéndose en forma explícita al vicepresidente Julio Cobos y a los ex gobernadores justicialistas Reutemann, Romero, Rubén Marín, Adolfo Rodríguez Saa y Carlos Menem les rogó que no hicieran lo que no les hubiera gustado que les hicieran a ellos. También apeló a una supuesta ley no escrita del peronismo, al que describió como una jauría que siempre sigue al lobo más fuerte. Ni siquiera se privó de entrar en asuntos personales, como su renuncia a la candidatura a gobernador de Río Negro a favor de la Concertación con la UCR. Mientras Cobos fundamentaba su voto sin precedentes, Pichetto se revolvía en la banca y lloraba, acaso por su liderazgo en el bloque. Su autodefensa llegó al punto de atribuir esa fragmentación a la presidente CFK, cuando recordó que hace pocos meses el bloque tenía los 2/3 del cuerpo. "¿Qué pasó con los que la apoyaban cuando tenía el 80 por ciento de popularidad?", preguntó, sin completar la frase. De este modo, el jefe de la bancada se sirvió de la presidente como fusible, un problema que se repite con algunos miembros del gabinete.

De ahora en más

El día de la votación, Cristina viajó a Resistencia para la inauguración de un nuevo aeropuerto y manifestó sus primeras reacciones. Dijo que "nunca nos hemos traicionado" y que su camino irrenunciable es representar los intereses de los que menos tienen, para reconstruir una Argentina más integrada y con menos pobreza y que para eso "hay que tocar intereses". Cuando escuchó la marcha peronista dijo que la acompañaron quienes "pertenecen a otros partidos, y han defeccionado algunos que pertenecen al nuestro". En una alusión a los actos del 16 de junio y el 15 de julio dijo que había comprobado "que distintos argentinos, con distintas historias, con distintas identidades, son capaces de unirse tras un proyecto común y caminar juntos". En la reunión con los intelectuales Kirchner dijo que Cristina le había pedido que asumiera la conducción justicialista. Eso es necesario pero insuficiente, señala ella ahora. En el encuentro con los familiares de la AMIA y en el almuerzo con el presidente de Lituania reivindicó la política de castigo a los crímenes del terrorismo de Estado. En el decreto que ordena limitar la resolución 125 (cuya redacción le pertenece, con algunos agregados y precisiones de Carlos Zannini) insistió en el objetivo de lograr la igualdad de oportunidades y una mejor distribución del ingreso y defendió el uso de las retenciones móviles para estabilizar los precios internos de los alimentos en un contexto de precios internacionales en alza. También objetó el "violento lock out, que inició una escalada de cortes de rutas, desabastecimiento, encarecimiento de alimentos, coacciones, amenazas, agresiones verbales y físicas" y anunció que las dejaba sin efecto para que instituciones exentas de presiones las discutan en democracia y pluralidad. Evaluó que el debate fue un ejercicio democrático al interior de las instituciones, pero objetó las agresiones y presiones ejercidas sobre los legisladores y sus familias, que limitan la calidad institucional. Esta es una alusión al vicepresidente Cobos. La tarde del miércoles, cuando las previsiones indicaban que el gobierno contaría con 37 votos contra 35, Cobos declaró al canal *América* que si le tocaba desempatar lo haría a favor del gobierno. A las 4 de la madrugada, cuando las "presiones imperceptibles" que refiere el decreto presidencial habían nivelado la cuenta, Cobos habló con el jefe de gabinete y le dijo que "mis hijas están llorando en el despacho. Dicen que si voto por la afirmativa no van a poder caminar por la calle". Por eso habló de la familia para justificar su voto. En el encuentro en Olivos para agradecer a los diputados y senadores justicialistas y aliados que votaron el proyecto oficial CFK dijo que estaba orgullosa porque por primera vez en el Congreso se discutieron intereses de los grandes capitales y no se construyeron mayorías con la Banelco. "Perdimos la votación pero ganamos como proyecto porque hubo una fuerza política que actuó por convicción, cuando en otras décadas sólo había voces solitarias como la mía". También les dijo que cuando se habla de distribuir el ingreso hay que preguntar el ingreso de quién, porque todos quieren aumentarle el sueldo a los maestros, construir viviendas o dar un subsidio a cada hijo, pero pocos se hacen cargo de que obtener los recursos para eso implica afectar a quienes más tienen y aguantar su reacción. Entre los asistentes estaba el senador misionero Eduardo Enrique Torres, un ingeniero agrónomo electo por el Frente Renovador, quien en la madrugada del sábado pronunció uno de los mejores discursos de la sesión. Dijo que había escuchado poner como ejemplo de política agropecuaria a Brasil, que es uno de los países más desiguales del mundo, y recordó que en la comisión de trabajo agrario las cuatro entidades de la Mesa de Enlace se opusieron a la jornada de ocho horas, al premio por terminar la escuela y a la entrega de ropa de trabajo para los peones. "Siempre votaron en contra de la mejora de las condiciones de trabajo agrario. Entonces, la intención de imitar un modelo de mala distribución del ingreso que favorece la concentración deja de llamarme la atención."

Fuimos tan felices

Si la derrota esta vez no fue huérfana, la victoria tuvo demasiados padres. Después del alumbramiento, comienzan a mirarse de otro modo. Mario Llambías ofreció su primera conferencia de prensa sin la compañía de sus trillizos desde que empezó la confrontación. Tampoco lo acompañaban, como en el palco de Palermo, la extraña amalgama que forman la Virgen de Itatí y las banderas rojas del maoísmo y el trotskysmo. Dijo que la Mesa de Enlace no había cortado rutas, realizado un lock out ni desabastecido y atribuyó a la 125 la desaceleración económica motivada por la rebelión que él acaudilló. También dijo que los abogados del grupo estaban estudiando el decreto presidencial y la posibilidad de reclamo judicial por lo pagado entre el 11 de marzo y el viernes 18 de julio. No será sencillo que lo hagan, porque los abogados contratados por la Sociedad Rural dejaron pasar el plazo legal para apelar según la ley de procedimiento administrativo. En tres reuniones realizadas en el Jockey Club se cruzaron recriminaciones por esta omisión que les impedirá definir una estrategia jurídica y llegar con rapidez a la Corte Suprema de Justicia. Por eso debieron llamar a cada productor a presentar su propio recurso, lo cual podría provocar un embotellamiento judicial como con el corralito. Otra paradoja es que Buzzi consiguió su objetivo de voltear la 125, pero ahora en sus propias filas comienzan a preguntarle cuál fue la ganancia para los productores que la integran, ya que con las retenciones móviles también cayeron las compensaciones que el Estado estaba dispuesto a pagar a los productores de hasta 1.500 toneladas de soja, por tonelada y por distancia. Luciano Miguens declara exultante que ha terminado el conflicto, pero Buzzi se propone continuar la agitación por los beneficios que rechazó cuando el gobierno los ofrecía. Claro que ahora que los grandes propietarios han llegado al clímax deseado, los medios comienzan a interrogar a Buzzi como a un común mortal. Un periodista le recordó que él había pedido la suspensión de la 125 y otro que había dicho que las compensaciones no servían porque el Estado no las pagaba. Buzzi lo negó y atribuyó esa afirmación a Alfredo De Angeli. En la primera conferencia de la Mesa de Enlace posterior al voto del Senado, Miguens dijo que en esta "nueva instancia el campo tiene que tener presencia en el Parlamento". Ante una pregunta aclaró: "Debemos tener gente en el Parlamento que integre las listas de los partidos". La fiesta terminó y cada uno vuelve a ser cada cual. Los asesores de Miguens son más discretos que Claudio Lozano, pero más eficaces.

Buzzi consiguió su objetivo de voltear la 125, pero ahora en sus propias filas comienzan a preguntarle cuál fue la ganancia.



Pablo Piovano

Qué hacer con Cobos

Un dilema de los K

Por Martín Piqué

Una encrucijada obliga a una decisión. Varias encrucijadas, a elegir un camino y luego avanzar hacia el sendero de los caminos que se bifurcan. Lo que obligará a optar otra vez por un camino. Una sucesión de encrucijadas es, si se quiere, la mejor definición para el escenario que enfrenta el Gobierno a partir de la derrota en el Senado. No sólo debe decidir qué política implementar tras la derogación de las retenciones móviles, sino también cómo reaccionar ante el inédito voto del vicepresidente Julio Cobos contra su propio gobierno. Ante esta nueva disyuntiva, en la Casa Rosada hay dos ideas sobre cuál debe ser el tono de la relación. Una idea es bajar el nivel de las críticas para no victimizar al vice. La otra posición, quizá la más representativa del sentir profundo del kirchnerismo, es recordarle permanentemente su conducta. Y desnudar sus supuestos contactos con archienemigos históricos del matrimonio Kirchner: Eduardo Duhalde y Luis Barrionuevo.

Tras el fracaso en el Senado, Néstor Kirchner se enfrentó al amargo hecho de haber sido él quien pensó en Cobos para completar la fórmula presidencial de 2007. A la hora de las autocríticas, Kirchner también hizo *mea culpa* por haber ubicado en el consejo del PJ a dirigentes que luego votaron en contra. En la convulsionada mañana del jueves, cuando se encerró con la Presidenta en Olivos con las emociones a flor de piel, Kirchner llegó a fantasear con irse del PJ. A la indignación con Cobos y con los once senadores peronistas que no acompañaron al Gobierno se sumaba la noticia de la muerte de un amigo, Oscar "Cacho" Vázquez. La idea de abandonar la pelea duró lo que duró el impacto emocional. Pesó más la certeza de que el desenlace en el Senado había sido impulsado por Duhalde, Barrionuevo y buena parte de la dirigencia histórica del radicalismo. Y que el instrumento clave había sido Cobos.

¿Cuál de las dos opciones elegirá el kirchnerismo cuando deba lidiar con el vice? Un primer ensayo lo intentó el presidente provisional del Senado, José Pampuro, cuando se cuidó de usar la palabra traición al hablar de la conducta de Cobos. "Optó por su pensamiento personal, pero no por eso es un traidor", opinó. Su declaración molestó en la Casa Rosada, donde se lo hicieron saber. A Pampuro tampoco lo ayudó una frase pronunciada por el propio Cobos: "Con el senador Pampuro tengo una excelente relación". Consultado por **Página|12**, Pampuro puso el énfasis en las li-

Las medidas que estudia el Gobierno y los cambios que ya quedaron descartados

Los primeros pasos del día después

Para recuperar la iniciativa después del tropezón en el Senado se pueden adelantar medidas salariales e impositivas que iban en el Acuerdo por el Bicentenario. Se desmienten cambios de gabinete, pero no de segundas líneas.

Cómo empezar a repechar la cuesta es lo que se está evaluando por estas horas en la cúpula del Gobierno. Seguramente hoy en Olivos, cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su gente más cercana hayan mitigado en parte el dolor que les causó la decisión del jueves del Senado al rechazar las retenciones móviles, empezarán a gestarse ideas para retomar la iniciativa política, que en los últimos cuatro meses estuvo restringida al conflicto con los empresarios del campo. El decisivo voto en contra del vicepresidente Julio César Cobos fue un golpe muy duro de asimilar para el oficialismo y por eso, según dijo una muy alta fuente del Gobierno a **Página|12**, "hay que esperar que la situación decante para actuar con la cabeza fría". Con esto el funcionario explicaba por qué no hubo hasta hoy decisiones firmes para iniciar la avanzada política.

El Gobierno no tenía un plan de contingencia para el caso de que el Senado votara en contra. Hasta el miércoles parecía imposible que se dieran vuelta a último momento dos senadores más (la riojana Teresita Quintela, quien el martes a la noche le había asegurado a la Presidenta que votaría a favor, y el santiagueño Emilio Rached, que también había confirmado su fidelidad) y que tuviera que decidir Cobos. Es como si al Gobierno lo hubiera afectado un cataclismo de la naturaleza imposible de pronosticar.

Pese al panorama de desconcierto que se veía claramente el jueves a la mañana en la mayoría de los funcionarios, la Presidenta tuvo el temple de seguir con su actividad habitual en medio de rumores descabellados sobre su posible renuncia. Ese día recibió a autoridades de la AMIA y después viajó a Chaco a inaugurar el aeropuerto de Resistencia, donde envió un mensaje elíptico a quienes la habían traicionado. Pero sobre todo, tuvo los reflejos para decidir la inmediata derogación del decreto 125 sobre las retenciones móviles, que había disparado más de cuatro meses de conflicto con las cámaras agropecuarias. La medida fue anunciada al día siguiente, horas antes de otra acción meditada: convocar a Olivos a todos los diputados y senadores que habían votado el proyecto oficial para agradecerles, sin la presencia de su esposo Néstor Kirchner, que había viajado a Río Gallegos para asistir al velorio de un viejo amigo que había sido su testigo de bodas.

El Gobierno tenía en carpeta una serie de medidas para anunciar en el futuro inmediato, muchas de las cuales estaban destinadas a ser incluidas en el Acuerdo del Bicentenario. Habrá que ver si siguen teniendo el mismo destino, o si elige alguna de ellas para anunciarlas antes del macroacuerdo con las fuerzas económicas y sociales. Es probable que algunas sean comunicadas más rápidamente, porque si bien el Acuerdo es un proyecto que sigue en pie, va a demorar un tiempo en ponerse en marcha, según confió un ministro a **Página|12**. La razón de esa espera es que en el acuerdo necesariamente deben estar incluidas las cámaras agropecuarias, porque aunque estén los bancos, el comercio, la industria y la construcción, el pacto estaría rengo sin ellas. Pero a la vez hay que esperar que las brasas que ardieron durante cuatro meses se conviertan en cenizas, para poder sentarse a una mesa sin riesgo de que se reaviven.

La propuesta del Gobierno contiene pautas para sostener el crecimiento y mejorar la redistribución de la riqueza, con la inflación contenida sin necesidad de enfriar la economía. Todo esto traducido en compromisos concretos con cada sector y con objetivos y plazos de cumplimiento puntuales.

> Dijo una muy alta fuente del Gobierno: "Hay que esperar que la situación decante para actuar con la cabeza fría".

Pero hay otras medidas, pensadas originariamente para ese acuerdo, que bien podrían ser anunciadas con antelación. Una es el establecimiento de un régimen de movilidad para las jubilaciones, tal como viene exigiéndole al Gobierno la Corte Suprema. La idea sobre la que están trabajando los técnicos es elaborar una fórmula que incluya el costo de vida de acuerdo a los índices del Indec, pero que lo supere. Otra podría ser la eliminación de la tablita ideada por José Luis Machinea durante la gestión de Fernando de la Rúa para excluir del pago del impuesto a las Ganancias a un buen número de los trabajadores que ahora tributan. De ese modo se dejaría de lado el reajuste de la base no imponible cada vez que los gremios acuerdan aumentos en paritarias, lo que conlleva a que un vasto sector de empleados comiencen a pagar ganancias y se les licue ese incremento. También está en los planes convocar al Consejo del Salario para que se discuta un aumento del salario mínimo. Una posibilidad es que se fije en los 1200 pesos.

Al margen de las medidas, una de las incógnitas es si esta nueva etapa del Gobierno incluirá una renovación del gabinete. Por ahora, pese a las permanentes versiones, en las cercanías de la Presidenta se asegura que no hay nada de eso. Pero cuando se pregunta si podría haber cambios en las segundas líneas, aparece la incógnita. Y cuando se habla de segundas líneas el nombre que destella es el del secretario de Comercio, Guillermo Moreno.



mitaciones que tiene para opinar en público sobre Cobos cuando ambos comparten la línea sucesoria. "Por mi cargo específico, yo no puedo desestabilizar a Cobos como lo hizo él con la presidenta Cristina. Eso generaría inestabilidad institucional, como la que generó él cuando tomó la decisión de votar contra la Presidenta", aseguró.

Si una de las opciones es evitar la estigmatización de Cobos como un traidor, la otra es recordárselo permanentemente. Dirigentes muy cercanos a Kirchner aseguran haber detectado una corriente de opinión que ve con desagrado los últimos movimientos del mendocino. Sobre todo que haya mostrado en la ventana de su casa con la bandera argentina ante un grupo de simpatizantes y que no descartara una futura postulación presidencial. Entre los colaboradores de Kirchner tampoco se pasó por alto la repercusión que le atribuyen a la última edición de la revista *Veintitrés*, que tituló su portada con una foto de Cobos y la definición "el Judas de los Kirchner". Esos últimos datos habrían reforzado la idea de cuestionar en forma permanente al compañero de fórmula de CFK.

La campaña de denuncia contra el vice no genera el mismo entusiasmo entre todos los integrantes del Gobierno. Uno de los menos convencidos en cargar las tintas es el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. No es el único. Fernández fue el encargado de monitorear el avance de las gestiones con los senadores. El lunes y el martes previos a la votación, se reunió en Olivos con Pampuro y el jefe del bloque K en el Senado, Miguel Pichetto. El jueves, con el fracaso de la votación, puso su renuncia a disposición de la Presidenta. Ese día aciago para el kirchnerismo también ofrecieron su renuncia Julio De Vido y todo su gabinete, que incluye al secretario de Transportes, Ricardo Jaime, y su par de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

El enojo contra Cobos no se limita a su voto decisivo y disidente. En el kirchnerismo lo consideran la cabecera de playa de una ofensiva desestabilizadora impulsada por Duhalde, una parte de la Iglesia y Raúl Alfonsín. Como pruebas, enumeran la discreta presencia de Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, Federico Storani y Enrique Nosiglia en el Senado durante el tratamiento de las retenciones móviles. "Operaron a los radicales K dudosos", contó un senador peronista que los vio con sus propios ojos. Otro elemento que citan es la recorrida por el Gran Buenos Aires que realizó uno de los principales colaboradores del vice. El asesor de Cobos se presentaba como el negociador del mendocino para charlar con los intendentes peronistas del conurbano, otrora base del poder duhaldista. Algunos lo recibieron, otros declinaron la invitación.

Scioli llamó a la reflexión

Pedido de autocrítica

Lo que nadie se esperaba era la comparación que sacó de la galera Daniel Scioli, quien parangonó la votación de las retenciones en el Senado con el accidente en el que perdió un brazo. "Ahora hay que empezar de vuelta no renegando a nadie contra lo que pasó", reflexionó el gobernador bonaerense. Y apuntó que "en lugar de renegar contra lo que me pasó, yo pongo esfuerzo, sacrificio y empiezo a elaborar proyectos. Como ser humano, se tiene que sacar lo mejor de su interior para superar la adversidad".



El gobernador analizó la situación.

"Hay que dejar atrás los desencuentros, los conflictos, cuidar la Argentina. El mundo está mirando la capacidad que tengamos de superar este tipo de situaciones, para hacer un país cada día más confiable, donde lleguen inversiones y podamos seguir avanzando de cara al Bicentenario, en una nación cada día más integrada entre el campo, la industria, el sector financiero", agregó.

Scioli hizo estas declaraciones a Radio 10, durante una entrevista en que le preguntaron si el Gobierno había aprendido de la crisis. Contestó que "todos" deberán reflexionar sobre lo ocurrido y "hacer su autocrítica", pero no consideró una derrota la derogación de la Resolución 125. Con esa medida, "se fortalece el país, las instituciones y, muy especialmente, la presidenta de la Nación, honrando su responsabilidad en el marco del funcionamiento de las instituciones y de nuestra Constitución", opinó el funcionario.

En ese contexto, recordó que "cuando todos suponían y hacían especulaciones sobre el rol del Parlamento y parecía que era una 'engaña pichanga' que se había mandado la resolución sólo para su respaldo al Parlamento", finalmente "hubo debate y hubo modificaciones". Para el ex vicepresidente, "es importante que ahora haya un sentido masivo de patriotismo, esperanza y fe". También lamentó que se haya "politizado profundamente" la disputa entre el Gobierno y el campo, porque "se había perdido de vista realmente lo que se estaba discutiendo".

Opinión Por Edgardo Mocca

¿Tuvo sentido el conflicto?

En un punto intermedio entre el argumento político y el acto fallido, dijo el senador por Córdoba Urquía en la ya célebre sesión del último miércoles: "Tenemos que lograr compatibilizar una Argentina que produce alimentos para 400 millones de personas en el mundo y que tiene 40 millones de habitantes. No tenemos que estropear la gran torta que tenemos hoy para cuidar el mercado interno. A éste debemos cuidarlo y darles de comer a todos los argentinos, *pero lo vamos a hacer cuando la torta sea más grande*. Si achicamos la torta, todo va a ser más difícil". Ironías de la política, el empresario aceitero debe su elección como senador a uno de los muchos despropósitos cometidos por el gobierno nacional, con influencia principal del ministro De Vido, en las elecciones del año pasado en Córdoba. Pero más allá de eso, la frase ilumina un aspecto que suele quedar en las sombras para buena parte de los análisis del conflicto agrario.

Se trata de una dimensión prioritaria para cualquier balance sobre este dramático episodio político que pretenda elaborarse desde una perspectiva progresista. ¿Hubo en el país durante estos cuatro últimos meses un conflicto político alrededor de ideas sobre el futuro del país?, ¿o todo fue un malentendido producto de errores del Gobierno?

La narrativa predominante se inclina abiertamente por la segunda interpretación. Nos dice que la sociedad rechazó masivamente a un gobierno que traspasó los límites de la legalidad institucional; asegura que la violencia y el atropello contra la democracia estuvieron enteramente del lado del Gobierno. Desde otros sectores, incluso entre quienes comparten buena parte del rumbo del país a partir de 2003, se procede a relativizar la importancia de lo que estaba en juego y a concentrar el análisis en la torpeza política y la precariedad comunicativa oficialista. En este último caso, el más interesante para el objeto de este comentario, se parte de la base de hechos incuestionables: ¿quién podría razonablemente hacer una defensa de las armas, la estrategia y los soldados que terminaron librando la "batalla cultural" enunciada oportunamente por la Presidenta? Todo depende, debe insistirse, en el modo en que se colocan las prioridades para el análisis.

Si el conflicto no tiene sustancia estratégica, si la larga y encarnizada puja que vivimos no compromete para nada el horizonte de país en el que queremos vivir, si todo consistió en un ejercicio cesarista de voluntad política sin límites, entonces debe interpretarse el drama como un ataque de locura colectiva circunstancial y pasajero. Hemos estado peleando porque somos así, pasionales e irreflexivos, porque a algunos les gusta vivir en el pasado, porque no entendemos el mundo en el que vivimos...

Pero repasamos las imágenes del miércoles, revisamos las actas de la sesión y, por lo menos, estamos obligados a dudar de esa mirada. Estuvo en discusión el significado del federalismo, se debatió sobre la relación entre crecimiento económico y justicia social, apareció muy nítida la controversia sobre el rumbo del país en el crítico contexto mundial. Por fin, pudimos escuchar cómo se ponían en cuestión algunos supuestos mediáticos que se constituyeron en verdades sagradas durante ciento veinte días. Por ejemplo, el hecho de que si determinada provincia o municipio aporta más al fisco de lo que recibe de éste, estamos ante un caso de "robo" por la política. Pudimos ver cómo se ponía en tela de juicio el concepto de federalismo asociado a la idea de "devolución" de lo que cada provincia o localidad produce; lo hizo el senador entrerriano Ríos en una muy interesante intervención. Quedó flotando la sensación de que la "oportunidad que nos da el mundo" es traducida por algunos como la oportunidad de subirnos a la burbuja financiera de la soja, alentar que unos pocos empresarios obtengan fabulosas ganancias y esperar que la riqueza derrame hacia abajo en la forma de una economía análoga a algunos emiratos árabes. ¿Qué otra cosa debería entenderse de la frase de Urquía con que comienza esta nota?

Se discutía, dicen algunos, por unos pocos millones de dólares. Nada es menos seguro. Lo que estaba en juego era la autoridad de un gobierno recién electo para intervenir en el reparto de una renta extraordinaria. La iniciativa gubernamental fue interpretada como un toque de alerta, como un desafío a un sector al que no es posible desafiar. Claro es que el modo en que fueron tomadas las medidas y hasta su contenido mismo, en tanto no diferenciaron originalmente a segmentos muy diversos de los productores, facilitaron la constitución de una coalición social muy amplia y con un gran componente de clases medias rurales y urbanas en pueblos y ciudades del interior. Pero el núcleo central y estratégico del conflicto es ese 20 por ciento de los productores que exporta el 80 por ciento de la soja y que no se engaña en absoluto respecto de cuál es el rumbo económico por el que está luchando.

Está claro, sin embargo, que el análisis no puede quedarse ahí. La política no es, como predica el paleomarxismo, una superestructura pasiva y cristalizada que refleja las relaciones de producción. La propia formulación presidencial en relación con una batalla cultural tiene resonancias gramscianas; pero sus consecuencias no fueron asumidas. Todo el discurso oficialista estuvo basado sobre la idea de que había un adversario (para algunos, un enemigo) ya constituido e irrevocable. En auxilio de esa lectura se utilizó al pasado, no en clave de explicación o de advertencia sino de anatema contra toda opinión crítica. Una batalla por el sentido común de las mayorías no puede librarse así. Si tengo problemas de relación política con las clases medias no puedo elegir a Luis D'Elía para que las persuada; si necesito fortalecer y ensanchar la coalición política de apoyo no puedo servirme del relato histórico –ciertamente sesgado y muy poco autocrítico– del diputado Kunkel, para arrojar a la cara de los críticos el recuerdo de escenas oscuras o dudosas de su pasado político. Esa idea de la política es pregramsciana. Desconoce que los actores políticos y sociales no son entes "naturales" ni puramente económicos; los construye la palabra política, están hechos de pasiones y razones antiguas y actuales. La política democrática, especialmente incluida la que propugna transformaciones sociales con un sentido de justicia, presupone un grado de optimismo: la idea de que se puede convencer, se puede transformar al adversario en aliado, o por lo menos en neutral.


Bernardino Avila

Claro que la "batalla cultural" no se libraba solamente en el terreno de una medida económica, la de las retenciones móviles. En un país con la inflación absolutamente controlada y con mediciones de precios confiables, por ejemplo, difícilmente el lockout agrario hubiera podido desarrollar la espiral por la que transitó. Los medios de comunicación pueden potenciar el mal humor –lo que de hecho hicieron, actuando con marcada parcialidad–. No pueden inventarlo. Y así es la política en democracia. Tiene sujetos sociales resistentes al cambio y dispuestos, como en este caso, a desarrollar métodos salvajes e ilegales de confrontación, como el corte de rutas, el desabastecimiento y las agresiones de los últimos días a diputados, senadores y sus familias, todo lo cual fue generando un clima de desestabilización política muy manifiesto. La cuestión, para alguien que quiere hacer cambios en democracia, no es claudicar ante ellos ni quejarse de ellos, sino aislarlos de las mayorías para poder avanzar.

Un encarnizado conflicto político-social, sumado a sus propios errores, ha puesto al gobierno de Cristina Kirchner en una dura encrucijada. Todo depende ahora de la lectura de los acontecimientos. Puede existir la peligrosa tentación de reincidir en el repertorio de la política heroica; autopercibirse como un elenco transformador incomprendido o saboteado por los que no quieren que nada cambie. Englobar bajo ese rótulo a todos los que tienen opiniones críticas y oposiciones a determinadas políticas públicas. Es el camino del aislamiento, adornado por la poesía de la revolución traicionada.

No es el propósito de esta nota redactar "consejos" a quien dirige por voluntad popular el país. Desde una perspectiva mucho más modesta, es posible formular una hipótesis: más que las medidas o las iniciativas que se impulsen, lo central de un esfuerzo de recomposición política estará en la percepción de la nueva realidad. Si se parte de la compatibilidad entre el impulso sin claudicaciones de un rumbo de cambios y la promoción del diálogo y la convocatoria amplia y generosa para dar base de grandes mayorías a un proyecto estratégico de país, se puede transformar una dura derrota en una rica lección política hacia el futuro.

Los dirigentes

Entre

Por Werner Pertot

¿Julio Cobos dará un salto a la oposición? Algunos opositores lo desean, otros esperan que no. En la Coalición Cívica existe cierta preocupación de que el vicepresidente les haga sombra en las próximas elecciones, que esperan ganar. Se terminaron los elogios y comenzaron a sembrar dudas sobre el mendocino. La líder de la CC, Elisa Carrió, advirtió que no estaba segura de si "el voto de Cobos fue por conciencia o por conveniencia". En cambio, Eduardo Duhalde y Mauricio Macri esperan ansiosos que los Kirchner lo expulsen del armado oficialista. Los radicales, por su parte, saldrán a la caza de diputados, senadores y gobernadores radicales-que-ya-no-se-sientan-tan-K.

En la CC evalúan que la derrota del Gobierno en el Senado y el desgaste que viene sufriendo estos últimos tres meses los deja en una posición inmejorable para las elecciones legislativas de 2009. Sin embargo, la aparición de la figura de Cobos como un posible competidor ya los puso en guardia. "No sé si el voto de Cobos fue por conciencia", sugirió Carrió hace pocos días. Tras haber dicho en medio del festejo ruralista en Palermo Soha que "Dios obró a través de Cobos", Lilita se enmendó y recordó que "Dios se sirve de todos, también votó Menem". Luego sumó dudas sobre si el voto de Cobos "fue por conciencia o por conveniencia". Y ayer directamente dijo que fue por conveniencia. "Todo se va a saber en dos meses: cuáles fueron las ambiciones, las especulaciones", vaticinó. También auguró que si Cobos no recompone su relación con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner "va a haber un segundo semestre complicado".

Al ex intendente Luis Juez también le resulta intragable un salto de Cobos a la oposición. "Lo convertiría en un pelele", le asestó. "Tomó una decisión de manual y tardó 34 minutos para comunicarla. ¿Te lo imaginás liderando la oposición?", preguntó Luis Juez a **Página|12**. "En vez de decir que lo hacía por el pueblo, le pedía perdón a la Presidenta como si fuera un marido infiel", afirmó, con su habitual humor filoso. "Ahora tiene que quedarse en el Gobierno y hacer equilibrio entre la soberbia de Cristina y la petulancia de Néstor", le recomendó.

En el socialismo, la evaluación es similar. "Si el kirchnerismo reacciona como un chico caprichoso con Cobos, van a tener problemas. Ahora, de ahí a que Cobos se convierta en una persona preponderante hay un largo trecho", estimó el titular del PS Capital, Roy Cortina. "Lo que ocurrió fue el precio que paga el kirchnerismo por hacer frentes rompiendo otros partidos. El resultado es una persona inestable como vicepresidente", advirtió el diputado. Cobos no viene cosechando elogios filas adentro del socialismo. "Las apariciones fulgurantes siempre nos traen dudas", dicen.

Los lilitos esperan que Cobos no logre volver a la UCR, con la que buscan una alianza. Y defini-

del arco opositor analizan el efecto Cleto

la seducción y la desconfianza

La Coalición Cívica, el PRO, el peronismo disidente y el radicalismo, ante la emergencia del vicepresidente en el escenario político. Macri se inclina por hacerle guiños, Carrió le desconfía y ya comenzó a tomar distancia y a criticarlo. Duhalde coquetea y lo quiere al frente de la UCR, donde las fichas para repatriarlo están divididas.

tivamente no se imaginan una fórmula Carrió-Cobos. "Mmmm, como vice, no es confiable. Imaginate: llevamos el ingreso universal para la niñez, pasa Diputados, llega al Senado, se nos complica la votación y nos dice: 'Mi corazón dice otra cosa'", bromeaban en el bloque de Diputados. "No es serio que una persona pase del oficialismo a la oposición por un solo hecho", remarcó una dirigente cercana a Carrió, aunque a la vez evaluaba que es casi imposible que continúe en el oficialismo. "Los Kirchner van a cerrar filas para matarlo", auguró. En cambio, sostenía que el mendocino armará un espacio con Duhalde y con otros peronistas disidentes como el gobernador cordobés Juan Schiaretti o el ex mandatario entrerriano Jorge Busti.

Duhalde, Cobos y PRO

"Carrió ve demasiados fantasmas. Si tuviera más poder, se parecería a Cristina", le devolvieron en el entorno de Duhalde. El ex presidente le envió una carta a Cobos en la que lo felicitó, pero también lo invitó a ponerse al frente de la UCR. "Ha quedado en una muy buena posición y a los radicales les conviene recuperarlo. Hecho esto, los radicales que no tienen nada que ver con el Gobierno podrían armar un espacio con el peronismo disidente", proyectaba con un tiralíneas un dirigente duhaldista.

En PRO, también intentaron diferenciarse del rechazo de la CC a que les surja un competidor. "Algunos parecen tener problemas con la aparición de otra figura opositora. Nosotros pensamos que enriquece el espectro político", señaló el jefe del bloque PRO, Federico Pinedo. "Cobos es un hombre de diálogo. Si el oficialismo lo expulsa, somos un interlocutor, sin dudas", se anotó. Macri, por su parte, fue uno de los primeros en llamar para felicitarlo por su voto en contra del proyecto oficialista.

Los asesores del jefe de Gobierno porteño reaccionaron como suelen hacerlo siempre que surge una nueva figura: pidieron encuestas. Hasta ahora, las mediciones les dan un apoyo al voto de Cobos del 73 por ciento. "Y una imagen positiva de 114 por ciento", bromeaba un legislador macrista. Si la pregunta es si puede haber un Macri-Cobos, ya las cosas cambian: "¿Cuánto puede durar hasta que nos vote en contra?", se preguntaban.

Interna forever

Los radicales, en tanto, encontraron en Cobos un nuevo motivo para la interna. Están divididos entre los que piensan que habría que permitirle cumplir su anhelo de volver a la UCR a Cobos y quienes señalan que no tiene retorno. "El radicalismo es un partido de oposición y él forma parte de la fórmula del oficialismo", razonan unos. "Si quiere volver, hay que abrirle la puerta para que vuelva. Si algún reproche había que hacerle se borra con esta defensa de las instituciones. Esto lo revalorizó", decían otros, que lo invitaban a cruzar el Jordán purificador junto con su imagen positiva.

De todas formas, el principal objetivo de la UCR oficial es conseguir que vuelvan la mayor parte de radicales K, comenzando por los diputados y senadores y siguiendo –si es posible– por los gobernadores, tras la crisis que se desató en la Concertación plural. En eso trabajan por estos días los jefes de bloque Oscar Aguad y Daniel Katz. La consigna del Operativo Retorno es "hay que terminar con los radicales K y volver a los radicales sin letra". En esa estrategia, Cobos puede esperar. "El radicalismo tiene que reformularse y para eso nos hacen falta todos los radicales", señaló Aguad, quien aclaró que "Cobos tiene que cumplir la función institucional para la que ha sido elegido". Habrá que ver si Cobos piensa seguir tocando la campanita.

El regreso del bulldog

La crisis en el oficialismo sigue produciendo milagros en la oposición, que se mostró unida en el Congreso y reunió en el acto de Palermo Campo desde el MST a la Ucedé. El último portento fue la resurrección política de Ricardo López Murphy, quien decidió ponerse al frente de un "movimiento de opinión", que lanzará esta semana con un seminario. "Será un encuentro de análisis y situación política en el país, en el marco de un nuevo movimiento de opinión", dijo el Bulldog. "Se formalizará la primera presentación netamente política de López Murphy, quien tiene previsto continuar de ahora en adelante con varias presentaciones", explicó el legislador porteño Marcelo Meis, quien abandonó Recrear junto con el ex ministro de Economía.

PAGINA|12 / DOMINGO 20 DE JULIO DE 2008

Cambiar para continuar

Una derrota del Gobierno, una herramienta válida invalidada. Saldo de una etapa con desmesuras y con logros democráticos. La caja de herramientas del Gobierno, necesaria y no suficiente. El modelo en discusión. Alegato contra el perfil bajo. Y apuntes sobre cómo cambiar sin defeccionar.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Lo sucedido en estos meses, trillado en tantas crónicas, acumula datos paradójicos (si se sobrevuelan) o dialécticos (si se los mira bien). Veamos.

El conflicto detonó conductas intolerantes y violentas. Las hubo desde ambas facciones pero las más brutales las cometió el sector ruralista. Medidas de fuerza ilimitadas e insolidarias, desabastecimiento incluido, en el comienzo. Agresiones e intimidaciones a legisladores, en el cierre. Del lado del Gobierno hubo algunos hechos de violencia física y una permanente exaltación verbal, que llevó a Néstor Kirchner a infortunadas alusiones a "grupos de tareas" en su discurso del supermartes.

En contrapeso, la violencia contra las personas tuvo un tope acordado tácitamente. El Gobierno, fiel a sí mismo, renunció a la represión salvo en la paródica detención de Alfredo De Angeli, uno de sus más infortunados goles en contra. La cuestión se zanjó en el Parlamento por una sensata, sí que tardía, decisión de la presidenta Cristina. Hubo trámites turbulentos pero se debatió de lo lindo. En los días previos a la sesión final del Senado todos se comprometieron a acatar el veredicto institucional. Fue el oficialismo quien debió honrar su palabra y lo hizo, derogando la Resolución 125.

Movilizaciones multitudinarias sacudieron una modorra de años. El martes coincidieron en la misma ciudad, a pocas cuadras. El ejercicio democrático primó sobre los excesos verbales y las chicanas.

El saldo habla de una sociedad encendida, politizada y vital. También de un gobierno que, más allá de su retórica ardiente, ejercitó autocontención, respetó las libertades públicas (sus adversarios y los medios les dijeron de todo), llevó el conflicto a un ámbito institucional y acató su determinación.

En términos de gobernabilidad progresista el resultado es acre, trasciende a las retenciones móviles. Ha sido un triunfo de las fuerzas conservadoras que buscan limitar la acción estatal.

El oficialismo recibió el revés más duro en cinco años y prima la interpretación que llegó al (buscó el) desenlace frontal desguarnecido y con poco tino. Le birlaron las retenciones móviles, una herramienta válida como reconocieron incluso varios legisladores que le bajaron el pulgar. En el maremoto, renunció un ministro de Economía, se le encabritaron gobernadores y dirigentes peronistas. Un nuevo sujeto político-social le disputó, con ventaja, el espacio público. Quedó enfrascado en un tema único, lo propuso como una disputa de suma cero, la perdió. Está muy por debajo de su elevada posición de diciembre.

■■■

El primer paso, de manual, es "hacer agenda", superando la era del tema único, dar vuelta la soja. Recobrar iniciativa, generar políticas públicas congruentes con el discurso reparador y redistribucionista. Un haz de acciones está en la caja de herramientas, atrancado y demorado. Aumentos en las jubilaciones, en las asignaciones familiares, en los salarios de los empleados públicos. El Consejo del Salario, como es rutina desde hace años, será convocado para dentro de un par de semanas y elevará el salario mínimo. La ley de Movilidad de las jubilaciones debe ser activada.

Se trata de acciones habituales, salvo la última, instada por los fallos Badaro I y II de la Corte Suprema. Airearán al oficialismo, interpelarán a sectores acallados por la grita sectorial vigente desde marzo. Son necesarios, serán funcionales, airearán, no serán bastante.

■■■

Ocurre que Cristina Kirchner debe revisar su primera versión respecto de la díada continuidad/cambio que fue matriz de su llegada. El oficialismo, tras cabildear en la campaña, optó claramente por la primera variable y se quedó corto. Poca rotación en el Gabinete, pocas caras nuevas, poca innovación en políticas públicas.

El conflicto con "el campo" le adelantó drásticamente los tiempos. Fue la reacción de una parcialidad, pero cifró un cuadro más vasto. El acicate recurrente a la confrontación activó reacciones políticas que estaban en gateras y que, menos incentivadas, podrían haberse demorado y llegado en fila india.

La sociedad ha cambiado. La sustentabilidad económica genera requerimientos nuevos y más fogosos, nada disciplina tanto como la malaria. Ultimamente, se puso de moda un proverbio: "Toda crisis encierra una oportunidad. En la Argentina es al revés, la oportunidad genera una crisis". El ingenio del autor se va perdiendo con la repetición. Pero, además, la supuesta incongruencia no existe, más bien es una obviedad. Las oportunidades engendran crisis de reparto, de apropiación y de liderazgos. Si hay una olla enorme llena de tuco, hasta el más pequeño quiere mojar su pancito. El crecimiento excita ambiciones políticas y económicas. Nadie se quiere quedar afuera, nadie quiere quedar abajo. Muchos tienen más fuerzas para lidiar.

El resurgimiento del poder político no fue monopolizado por la Casa Rosada, también "derramó" sobre otros actores. Gobernadores e intendentes que en 2003 temblaban por su pervivencia, fueron revalidados y afrontan situaciones más desahogadas. Otros gobernantes, de nueva camada, están en ascenso, como Hermes Binner y Mauricio Macri. Es una constelación más requirente, a fuerza de más legitimada. Y más pretenciosa porque tiene menos miedo al porvenir.

En ese cuadro, el modelo centralizado de Néstor Kirchner (que fue mucho más consentido de lo que se cuenta porque era la única tabla de salvación posible) terminó su ciclo. La construcción de poder exige acciones colegiadas, acumulación de consensos, intercambio de información, pactos cotidianos.

La resaca del Senado

Por M. W.

El pampeano Rubén Marín oteó el horizonte fugitivo y decidió poner un huevo en cada canasta. El votaría contra el proyecto oficial, su colega comprovinciana Silvia Gallego lo haría a favor. "Uno de cada lado, lo hacemos por La Pampa", sintetizó cuando la aleccionaba. Leyó un panorama parejo en el que bien valía la pena una pseudodivisión que no existía. El pragmatismo da para todo, hasta para jugar a dos puntas.

La tripleta salteña en la Cámara alta es un guiso, producto de la estrategia electoral urdida por Néstor Kirchner. La gobernación fue disputada por un delfín del entonces gobernador Juan Carlos Romero y por el actual mandatario Juan Manuel Urtubey. Ambos fueron "sublemas" de la candidata presidencial, recibiendo apoyos dispares desde la Casa Rosada. Para reforzar su tropa, El Chango Urtubey pactó con el Partido Renovador salteño, conjunción de dinosaurios, reliquia del procesismo que tiene un caudal de adhesiones pasable. Le concedió, entre otras variables, la designación del segundo senador, que entró al lograrse mayoría. Se llama Juan Agustín Pérez Alsina –adivinen cómo votó–. Las alquimias que hicieron florecer cien colectoras, maquinadas para apuntalar el voto a Cristina Fernández subordinando (o subestimando) formas más complejas de construcción política pagaron bien en octubre (en Salta o en Río Negro por ejemplo) y generaron daños colaterales diferidos.

Carlos Reutemann y Roberto Urquía votaron con la billetera. No fueron sujetos pasivos de la chequera ajena, sino paladines de las propias. Sus cajas registradoras dirán cuánto lucraron al ganar... ni soñaron con plantear conflicto de intereses. Parte de su guita estaba en juego, si tuvieran decoro debieron excusarse de votar. Es una vergüencita, pero el oficialismo no puede poner el grito en el cielo. Son gentes de su tropa. Entrambos, cabe hacer una distinción a favor de Lole. Su senaduría expresa acumulación propia de capital político, que viene de tiempo atrás. Urquía es un engendro urdido por el kirchnerismo, precisamente por su condición de plutócrata. Y no era una figura menor, era una gran esperanza calva de la Rosada (con perspectivas de ligas mayores) antes de que recurrentes torpezas de la dupla Juan Carlos Mazzón-Ricardo Jaime hicieran puré al FPV en Córdoba en conjunción con el inefable Juan Schiaretti.

También hubo compañeros senadores enfadados por malos tratos, desatenciones o proyectos cajoneados desde el centro del poder. Un operador K de Diputados que sudó la gota gorda con los divergentes piloteados por Felipe Solá comentaba que sus regateos siempre iban precedidos por agravios acumulados y elaboraba una utopía retrospectiva: "con algunos cafés, unos asados, unas audiencias y más gente conteniendo nos hubiéramos ahorrado muchas rebeldías".

La derrota en el Senado fue el hilván final de una seguidilla de desaciertos tácticos, de carencias políticas, de un pobre desempeño a la hora de sumar. Eso fue lo nodal. Quedar en manos de Julio César Cleto Cobos era testimonio de falencias sucesivas. Esas salvedades cargan en la mochila del oficialismo, como también haber sumado a ese dirigente a sus huestes.

Este prólogo necesario no absuelve a Cobos, ubica su movida irresponsable en un contexto previo, muy adverso al Gobierno.

■■■

"Cleto" no se traduce al inglés: La crónica nativa registra votaciones similares a la de la madrugada del jueves. Las más cercanas –Déficit cero en tiempos de Fernando de la Rúa, derogación de parte de la ley de Subversión Económica cuando gobernaba Eduardo Duhalde– fueron decididas por el presidente del cuerpo a favor del oficialismo. El vicepresidente no es un legislador, integra el equipo de gobierno y es un absurdo en términos políticos que contradiga la política que dirige el único titular del Poder Ejecutivo, el Presidente.

No hablamos de folclore criollo. En una excelente nota publicada ayer en este diario, Marcelo Justo comenta que en el sólido régimen parlamentario británico "si un miembro del gabinete no está de acuerdo con una ley o una política gubernamental, renuncia". Y refrescaba el ejemplo de Robin Cook, quien renunció a su cargo de líder de la Cámara de los Comunes cuando disintió con la invasión a Irak alentada por Tony Blair. El inglés –Borges al menos lo decía así– suele ser una lengua más certera, menos dada a los circunloquios y a la sinonimia que el castellano: esa regla de oro se llama "responsabilidad colectiva".

Es una cuestión de honorabilidad, remata el querido colega Justo desde Londres, no hace falta obrar contra las convicciones. Pero en el honor político –susurra este cronista de cabotaje– lo colectivo prima sobre lo individual.

Ese punto de vista no está de moda en la Argentina. La política no es leída como acción colegiada definida y potenciada por la pertenencia común. Es narrada como una saga de hechos personales, de talantes, de estilos. Un modo más de vaciarla o de derechizarla, según venga el viento. No vaya a creer usted que los ingleses son seres exóticos que se rigen por criterios institucionales superados por el nuevo huésped en el Olimpo electrónico en el que todavía pasta Alfredo de Angeli. Echemos una mirada al régimen presidencialista de Estados Unidos. El blog *Saber Derecho* repasó en Wikipedia la historia de los desempates resueltos por el vice, que ahí también los hay. Hubo 244 casos, la nómina no está completa, pero aparentemente –consigna el jurista Gustavo Arballo– no existió uno solo en que alguien procediera como Cobos. Al Gore y Cheney dirimieron cuatro leyes cada uno, no quedaron perplejos como el Cleto. No hicieron lo que "sentían", como diría algún personaje de Juana Molina y enaltecen tantos analistas de la realidad: jugaron en equipo, como cuadra a quien integra una organización seria, no sólo las políticas.

Empachado del triunfo del vicepresidente, quien entró en Mendoza al modo en que lo hacían otros Césares en la Roma imperial, el lector puede suponer que referenciamos sistemas políticos primitivos, de democracias incipientes. O que evocamos políticos carentes de piné... Permítale al cronista pensar distinto, en términos sistémicos, de jerarquía y pertenencia.

■■■

De la agonía al éxtasis: Contrito se mostró Cobos en su larga alocución en la madrugada. Habló de un país dividido, que le dolía, y de una decisión difícil. Sugirió que era imperfecta, pidió un cuarto intermedio que era un simulacro porque no había intentado operarlo antes, en las largas horas en que se conocía la inminencia de su cuarto de hora mediático.

Al día siguiente, su actitud fue otra, la del hombre providencial que inventó la gotita y recauchutó lo irreparable. Partió en gira proselitista a su provincia, se hizo notar en todos los pueblos en que sabía sería aplaudido, abrió su casa a la prensa. Explicó que no renunciará y que logró tantos votos como la Presidenta. Textualmente, es una obviedad. Constitucionalmente, su rol es segundón, no ejerce el Poder Ejecutivo salvo como excepción. Si lo que quiso decir es que su representatividad es igual a Cristina Kirchner (todo vale en estas pampas, cuando la tele confiere ese rol a un piquetero millonario) o no entiende nada o fabula.

Cobos anticipó un pedido de perdón por si se equivocaba. Sería consistente con ese gesto de contrición que controlara su ambición que se le nota demasiado, ante tempus.



El manejo oficial del conflicto con el "campo" incita a cien contrafactuales. El cronista propone algunos, como mera muestra. ¿Qué hubiera pasado si la Concertación Plural hubiera tenido un lugar, desde luego ceñido a su tamaño, en el esquema del gobierno? ¿Qué hubiera pasado si Kirchner hubiera habilitado en paralelo una mesa de acción política con sus principales dirigentes, articulando durante este atroz semestre? ¿Cómo hubiera discurrido todo si el Consejo Federal Agropecuario se hubiera reunido regularmente involucrando a los gobernadores en las soluciones y recibiendo flujos de data permanente? ¿Y si, de entrada, se coparticipaba con algún rebusque parte del aumento recaudatorio? No se alega que esas jugadas eran panaceas pero se sugiere un rumbo inexplorado.

■ ■ ■

El "campo" no se deja describir con categorías de veinte años atrás. La clase trabajadora, tampoco. Las desigualdades regionales clásicas sobreviven pero se complican. Hoy por hoy, el conurbano bonaerense sea tal vez el territorio más inviable del país o, cuanto menos, está en el pelotón más desdichado.

El "modelo" económico de Néstor Kirchner tuvo eficacia para salir del fondo del pozo. Tuvo una virtud que quizá se le retacea desde tiendas ajenas: usó el consumo y la generación de empleo como motor de la economía y de la recuperación del consenso. La legitimación ascendente de Kirchner fue pari passu con la recuperación de la autoestima de muchos argentinos, que en una sociedad capitalista tiene mucho que ver con laburar y consumir. Pero el "modelo" generó contraindicaciones (concentración de la riqueza, crecimiento "silvestre" que detonó fenómenos como la sojización) y dificultades para transgredir ciertos cercos que encierran a pobres o trabajadores con empleos de baja calidad.

Salirse de esa traba exige una mirada de mediano plazo, que preserve los objetivos de hoy pero ponga bajo sospecha a varios de sus instrumentos que no suenan tan afinados como en 2005.

Urge una discusión sobre el mediano plazo, alejada del simplismo egoísta y anacrónico del modelo agroexportador que flameó en el discurso de las corporaciones del campo y los dirigentes políticos que se les aferraron como a una tabla de salvación. Pero tampoco valdrá empacarse en negar las contradicciones que anidan en un "modelo" simple y con contraindicaciones flagrantes hijo de la emergencia que ya fue. O que se metamorfoseó.

■ ■ ■

La expresión "perfil bajo" no es redonda, como es habitual en las que son traducciones literales de otro idioma. Desde el segundo tramo de la gestión de Néstor Kirchner, el oficialismo ha incrementado el número de funcionarios no ya de "perfil bajo" sino inocuos o grises. Le faltan figuras que agreguen masa crítica, que puedan trascender el Palacio y tener palabra con peso en la opinión pública. Gentes con capacidad de innovar, de polemizar en el ágora, de representar las ideas fuerza del oficialismo y de sumarle otras nuevas. El ejemplo de Javier de Urquiza, que dejó vacante de facto su cargo en momentos cruciales, es un ejemplo extremo sin ser atípico. El hombre está de salida, debe ser el primero de una renovación de elencos que oxigene, genere expectativas, proponga un cambio de pantalla. Como lo cortés no quita lo valiente, también debería tenerse en mira reforzar la relación con los que acompañaron al oficialismo en la lid.

El oficialismo no debe rasgarse las vestiduras ni dar señales de flaqueza. Pero sí debe ofrendar a la sociedad (no a sus adversarios, como creen varios dirigentes oficialistas que confunden consecuencia con obstinación) gestos que comprueben que está dispuesto a mejorar, a recobrar el liderazgo, a hacerse cargo de sus errores y de las necesidades colectivas que siguen siendo enormes.

Una derrota al comienzo de un mandato no es irreversible ni tampoco una nimiedad. Raúl Alfonsín la sufrió con la ley Mucci y pudo remontar la cuesta en 1984 y 1985 con su prédica refundacional democrática y el Juicio a las Juntas. Mantuvo primacía hasta 1986, ganó las elecciones parlamentarias de 1985. Mantuvo poder de convocatoria masiva hasta Semana Santa, en 1987. Luego cayó, pero no fue por el knock down de la ley Mucci, en el primer round.

Bill Clinton comenzó jugado a la reforma sanitaria de Hillary (esa mujer ha de ser mufa), trastrabilló dos años. Levantó luego, fue reelecto y el único taita demócrata en años.

Por cierto, son asiduos los casos en los que un mal comienzo anticipa un mal final. Pero nada está sellado, menos para en una coyuntura de solvencia económica, con un gobierno que pasó como nada una crisis financiera internacional de aquellas y que bancó de pie embates desmesurados de corporaciones muy validadas por los medios.

La virtualidad existe pero depende de respuestas que no han integrado el código genético del kirchnerismo. Hacerse cargo de errores importantes, revisar parte de su instrumental, imaginar formas nuevas de articulación política, trabajar con un Parlamento indócil y gobernadores ariscos.

Una parte del desafío es, notablemente, algo que sí pensaron los Kirchner: la etapa de Cristina debería ser diferente, más institucional, más sofisticada, más atenta al largo plazo que la del actual presidente del PJ. Claro que avizorarlo es una cosa y rearmarlo muy otra, pero hay tiempo, voluntad, amén de recursos económicos y políticos.

Con casi todo el plazo de su mandato por delante, a año y medio de las elecciones, le cabe a la Presidenta relanzar su gobierno, tras haber retrocedido varios casilleros. Es tiempo de cambiar para continuar, de registrar qué pasó para seguir adelante sin traicionar sus premisas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

También sugirió ser juzgado por su trayectoria y no por un solo trance. Tiene razón, aunque le costará reparar su primera acción relevante. La jugada que realizó fue muy grande y muy equivocada. Y es del caso resaltar que se cambia de camiseta durante el partido por segunda vez en cuestión de meses, un detalle que afea su imagen de repúblico solitario.

Dado que su conducta es legal, el entuerto debe cerrar acá, aunque seguramente su relación con la Presidenta quede dañada para siempre. Una torpeza institucional es un mal trago, una crisis empeoraría las cosas. La primera línea del Gobierno tiene por delante demasiadas tareas para ocuparse, debería relegar su tirria a un segundo plano.

Cristina Kirchner lo criticó en público en Chaco y en las dos reuniones que tuvo el viernes con ministros y legisladores. Pero fue más enfática con los peronistas que dejaron de garpe el proyecto oficial.

Los efectos de ese desafío pluricolor (en el que resucitaron momias del radicalismo y del peronismo) se medirán con el tiempo.

Cobos se puso al frente de la carrera entre dirigentes opositores en pos del liderazgo "del campo". Recibió plácemes personalizados, mientras los ruralistas impedían que Elisa Carrió se subiera al palco para salir en la foto del festejo. Pero ese maratón recién empieza. La sobreexposición del vicepresidente, tan gozosa por ahora, puede granjearle muchos reproches (y zancadillas) de sus competidores dentro del espectro opositor.

PAGINA|12 / DOMINGO 20 DE JULIO DE 2008

El Gobierno busca recrear las expectativas tras el conflicto con las corporaciones del campo

Para la economía, el inflador psicológico

Por David Cufré

El ministro Carlos Fernández anunciará que en junio el superávit fiscal superó los 2000 millones de pesos pese a la tensión política. El objetivo es demostrar que el frente económico es sólido, antes de que la inflación vuelva a dominar la agenda.

DyN



El consenso entre economistas privados es que el PIB crecerá 7,4 por ciento este año. Antes del paro agrario vaticinaban 7,5.

El ministro de Economía, Carlos Fernández, anunciará entre mañana y el martes que el superávit fiscal primario de junio fue superior a los 2000 millones de pesos. La cifra no es la mejor del año, pero muestra la solidez de las cuentas públicas tras cuatro meses de tensión política. El funcionario pondrá el acento en que la derogación de las retenciones móviles no altera ese panorama, pese a que las expectativas de recaudación se reducen en más de 4000 millones de pesos este año. La instrucción que recibió el titular de Hacienda desde la Casa Rosada es demostrar que el frente económico sigue siendo alentador, con altos niveles de crecimiento en la industria, la construcción, los servicios, el sector financiero, el consumo y la inversión. Aunque el conflicto con "el campo" alteró el humor social, cerca de Fernández destacan que la etapa de auge no se ha agotado. En Economía saben que pronto volverá a la agenda mediática la cuestión de la inflación. Pero admiten que la estrategia para enfrentarla no depende de ellos, sino de la decisión política de la cúpula del Ejecutivo. Ayer siguieron los rumores de renuncia del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, que se instalaron el jueves luego de la votación en el Senado y que alcanzan a otras figuras del gabinete. Más allá de todos esos ruidos, los colaboradores de Fernández insisten en que la consistencia del modelo económico es innegable. Lo sustentan con los siguientes datos:

- La estimación de crecimiento para el año de consultores económicos, bancos y universidades es del 7,4 por ciento. Así figura en la encuesta de expectativas que realiza el Banco Central (REM). A comienzos de año, los mismos analistas preveían una suba del 7,5.
- La recaudación impositiva viene marcando números record. En mayo llegó al máximo histórico de 24.259 millones de pesos, con un salto interanual del 28,4 por ciento.
- Las importaciones, otro indicador de estrecha relación con el nivel de actividad y con el consumo, acumulan una suba de 45,8 por ciento en lo que va del año, con un alza todavía mayor de 47,4 por ciento el último mes. Si se excluye del número global el impacto del aumento de las importaciones de combustibles y lubricantes, las compras al exterior siguen creciendo 40,4 por ciento en el año.
- Dentro de las importaciones, las de bienes de capital (maquinarias) treparon 46,8 por ciento en lo que va del año.
- La producción industrial acumula un incremento de 7,2 por ciento en el año, con una suba de 27,6 del sector automotor.
- La construcción aumenta 12,1 en el año. Los despachos de cemento crecieron 7,2 por ciento.

* Las ventas de los supermercados a precios constantes acumulan un alza de 32,6 por ciento, mientras que las de shoppings subieron 25,3.

- Los créditos al sector privado avanzaron en junio 40,4 por ciento contra igual mes de 2007. El financiamiento al consumo escaló 52,2 por ciento interanual.

El Gobierno no descarta insistir antes de fin de año con un esquema de retenciones móviles que ayude a la "desojización".

El Gobierno ya tomó la decisión política de avanzar con una serie de medidas que resultarán un estímulo adicional para la economía: convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, incremento de las asignaciones familiares, aumento del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias y remisión al Congreso de un proyecto de ley de movilidad de las jubilaciones. Es probable que a todo ello se agregue otro incremento de haberes previsionales este año. Depende del resultado que arroje el nuevo índice de actualización: si diera un número mayor al 15 por ciento ya concedido, las jubilaciones se ajustarán a esa cifra. La Anses tiene redactado un proyecto que contempla la movilidad automática de acuerdo a un índice que combina el alza del índice general de los salarios con el incremento de la recaudación previsional.

"La decisión política está tomada. Las medidas se irán poniendo en los casilleros que correspondan en función de la estrategia para recuperar la iniciativa política", indicaron fuentes oficiales. En relación a las retenciones móviles, indicaron que no se abandonan los objetivos básicos que dieron forma a la resolución 125: avanzar con la desojización y desacoplar los precios internos de los internacionales. No descartan, por eso mismo, que antes de fin de año se dé impulso a "un esquema superador" que el que quedó firme tras la derogación de las retenciones móviles. Pero todavía es demasiado pronto para aventurar sobre el camino político para viabilizar esa iniciativa.

Los funcionarios sostienen que la firma del Acuerdo del Bicentenario ayudará a recuperar un clima de estabilidad que impactará sobre el consumo y la inversión. Pero repiten que eso ocurrirá dentro de un marco favorable, muy alejado de los pronósticos sombríos que surgen desde consultoras de la city. Un crecimiento superior al 7 por ciento sigue siendo destacable, señalan.

El diagnóstico es compartido por industriales y banqueros, que recibieron con satisfacción el voto de Julio Cobos en el Senado. En la Unión Industrial, por ejemplo, entienden que está todo dado para que la economía "vuele". "Tenemos demanda interna y externa, tipo de cambio, lo más importante era terminar el conflicto con el campo", opinan. Su reclamo es que el Gobierno pase a una "agenda positiva" para recrear lasa expectativas. "Perdimos cuatro meses, pero tenemos medio año por delante para recuperar terreno", indicaron a **Página|12**.

Propuesta de Santa Fe para una Política de Desarrollo Agropecuario

La publicación de este documento reafirma la propuesta elaborada en un marco colectivo en abril de 2008.

"Dilatado, tendido, sin altos ni bajos, este es el suelo mío, este es mi campo. Es como a mí me gusta, verde, ancho, el sol por todo él, el agua a mano."

"Suelo Santafesino", José Pedroni (1899-1968)

Así describía el poeta santafesino José Pedroni el paisaje de nuestra provincia, evocando la vastedad de su geografía, su riqueza, sus dones naturales. A ello debemos agregar una historia que habla de hombres y mujeres que contribuyeron a su grandeza. Hombres y mujeres destacados por sus luchas, por su espíritu de solidaridad, su capacidad de iniciativa y la firmeza de sus principios.

Desde ese pasado que nos une, los santafesinos sustentamos una concepción de la democracia que promueva el pluralismo, el consenso y el diálogo cívico, en cuyo marco se puedan procesar los conflictos. Aspiramos a una sociedad de un mayor contenido humano, solidaria, justa, que trabaje por la equidad y reconozca la diversidad. Reafirmamos los valores históricos, culturales, institucionales y constitucionales del Federalismo como forma democrática de organización nacional.

La problemática del sector agropecuario ha generado un debate nacional que requiere propuestas para una salida positiva a la actual coyuntura. Este documento de Santa Fe identificó 10 medidas que las propone como políticas públicas de construcción colectiva para la acción de gobierno.

Hoy "el campo" es algo muy distinto del que conocimos décadas atrás. El panorama comenzó a modificarse en los últimos 20 años y se aceleró a partir del nuevo siglo. Hoy "lo primario" se retroalimenta en complejidad y dinamismo científico, tecnológico y productivo con la industria y los servicios.

El universo agropecuario, paulatinamente, va dejando de ser un proveedor exclusivo de materias primas para ingresar al mundo de la energía renovable y de los insumos industriales, al tiempo que se torna en un demandante creciente de bienes industriales, servicios y conocimiento.

En este contexto se inscribe el desafío del desarrollo argentino con vistas al Bicentenario, en el que la producción agropecuaria tiene una particular significación económica y social para la provincia de Santa Fe. El ámbito rural, con su gente, los pueblos y las ciudades, es parte interesada y está involucrada en la construcción de un futuro mejor.

En otras palabras, "el nuevo campo" abre oportunidades de desarrollos tecnológicos y productivos inéditas y se suma a la industria como un motor de desarrollo. Ya no es sólo visto como un generador de alimentos abundantes y baratos, sino como una actividad con un alto potencial productivo, tecnológico y de generación de empleo, excedentes económicos y de divisas. Así lo han entendido los países con recursos similares a la Argentina, como Canadá, Nueva Zelanda y Australia, los que aúnan esfuerzos públicos y privados para desarrollar integralmente esta actividad.

Hoy las favorables condiciones externas e internas le plantean varios desafíos a una sociedad con una base productiva preponderantemente agropecuaria como la de Argentina.

Por un lado, existe la posibilidad de captar rentas sustantivas derivadas de las condiciones de los mercados internacionales. Hoy la Argentina, y Santa Fe en particular, cuentan con recursos naturales, base empresaria y productiva, desarrollos tecnológicos -maquinaria agrícola, genética para carne, leche y granos- y rutinas de negocios que las posicionan convenientemente como proveedor mundial.

Por otro lado, esas condiciones afectan, directa o indirectamente, el costo de la canasta básica de consumo, especialmente de los sectores de menores ingresos. Sin las medidas adecuadas, el efecto de los mercados internacionales colisiona con el crecimiento del salario real y atenta contra la equidad en la distribución del ingreso.

Frente a ello, la aplicación de reglas de libre mercado puede garantizar al sector productivo una mayor rentabilidad, pero a costa de una redistribución regresiva del ingreso. Posiblemente, a corto plazo se produzcan mejoras en los niveles de producción, pero en un contexto de menor cohesión social que obstaculizan el desarrollo. Necesitamos, por lo tanto, del diseño de políticas de Estado -concertadas con el sector privado- que tengan como meta el aumento de la producción y un mecanismo regulado que resguarde el consumo interno.

Se trata de generar acciones que desarrollen y consoliden la base productiva interna, protejan al consumidor, velen por el medio ambiente, sumen valor a los productos primarios, promuevan la responsabilidad social empresaria y el trabajo decente. Para ello no sólo hacen falta recursos naturales, sino también conocimiento, tecnología, instituciones, políticas públicas y, fundamentalmente, una visión compartida y soñada de un país desarrollado con equidad.

1/ Marco institucional

Es necesario que el diálogo y las propuestas se desarrollen en un ámbito institucional permanente, que reconozca el principio del federalismo y la integración público-privada, en el marco del respeto a la Constitución y las leyes. Complementariamente las medidas administrativas deben guardar correspondencia con los acuerdos institucionales.

-Señalamos que el espacio institucional adecuado es el Consejo Federal Agropecuario ampliado, para lo que es necesario modificar la ley de su creación con el fin de conseguir que: (a) sea un organismo vinculante en la definición de políticas agropecuarias; (b) mejore su estructura de constitución previendo la participación de entidades y organizaciones afines a los temas que se desarrollen; (c) modifique su marco reglamentario para permitir trabajar desde el concepto de "cadenas de valor".

2/ Sistema de retenciones

Mientras exista el sistema de retenciones proponemos que se procure la convergencia de rentabilidad entre las distintas producciones agropecuarias, de modo de permitir a los productores la rotación de los cultivos, en el marco de un aceptable balance entre actividades. La circunstancial expansión de la soja es, en parte, resultado de la menor rentabilidad registrada en otros cultivos y en la producción cárnica y lechera. De ahí que los productos agropecuarios deben encontrar hoy su equilibrio mediante retenciones diferenciales, con reglas previsibles claramente necesarias para actividades con ciclos prolongados de producción y/o de alto riesgo.

-Proponemos que las retenciones se revisen cada seis meses o por campaña, para servir a las decisiones de siembra que responda a las variaciones inevitables del funcionamiento de los mercados. La revisión semestral o por campaña de las retenciones daría previsibilidad a los ciclos de los cultivos.

-Proponemos un sistema que establezca una justa compensación a las provincias por las retenciones originadas en sus exportaciones.

3/ Justicia Contributiva

El proceso de producción y distribución agropecuaria en el marco del desarrollo que enunciamos requiere importantes gastos provinciales: justicia, seguridad, inversiones en vías de comunicación, obras de saneamiento, puertos con los correspondientes gastos de operación y mantenimiento, educación, investigación y desarrollo, capacitación, salud y vivienda para la población rural.

-Proponemos reemplazar paulatinamente las retenciones por los impuestos coparticipables a provincias, municipios y comunas y fortalecer las competencias tributarias de las provincias.

4/ Costos de producción

Complementariamente a un sistema de regulación de los ingresos se torna necesario atender adecuadamente la parte restante de la ecuación de los beneficios: los costos. En particular, los costos de los insumos agropecuarios no han recibido la consideración que merecen en la ecuación de rentabilidad de los productores. Reducir los costos de producción beneficia a todos los productores agropecuarios sin excepción.

-Proponemos aplicar mecanismos que impidan el aumento desproporcionado del precio de los insumos claves, comenzando por aquellos que son ineludibles en las próximas campañas cerealeras, como la del trigo.

-Proponemos fomentar el desarrollo de la producción nacional de los insumos agropecuarios.

5/ Consumo Interno

Los instrumentos utilizados para contener los precios de góndola de algunos productos lácteos, carnes y molinería distorsionan los precios de intercambio entre los eslabones de la cadena de valor, generando tensiones y logrando efectos inversos a los esperados.

-Proponemos que estos instrumentos compensatorios se revisen de manera que su aplicación sea mas transparente y equitativa en la cadena con resultado positivo sobre todos sus eslabones.

-Proponemos integrar los sistemas de comercialización y distribución a la problemática de la producción agropecuaria.

6/ Medidas para generar excedentes exportables

En la producción agropecuaria cada línea de productos tiene ciclos de maduración diferentes que deben ser considerados a la hora de definir políticas.

Dada la extensión del ciclo biológico del ganado vacuno, que condiciona la producción de carnes y lácteos, el sector requiere de reglas que garanticen mayor previsibilidad. Ello se engarza con la necesidad de abastecer de insumos agrícolas en calidad y precios razonables, transformando crecientemente proteínas verdes en carnes y leche. El desafío es desarrollar esos sectores sin afectar los precios internos ni perder las inéditas oportunidades mundiales de colocación de nuestros productos.

Para ello se requiere más producción -primaria e industrial-, pero éstas van a reaccionar positivamente bajo dos condiciones: a)rentabilidad aceptable; b)conocimiento previo de las reglas, las que deben ser claras, precisas, simples y confiables. En ese sentido proponemos:

-Disponer de un cronograma secuencial y coherente de la apertura de las exportaciones de carne, lácteos y del manejo de los registros de exportación de granos.

-Concertar un mecanismo de fijación de volúmenes y precios para un conjunto de productos destinados al mercado interno, desacoplándolos de los precios internacionales.

-Promover la retención de vientres, la producción de animales pesados para exportación y liberar las exportaciones de vacas conserva, entre otras.

7/ Agricultura familiar y pequeña producción agropecuaria

Defender la cultura rural es defender la existencia de los productores en su medio, hecho que tiene impacto sobre el empleo, evita las migraciones internas y previene la desaparición de pequeñas comunidades con los consecuentes efectos negativos del desarraigo.

-Proponemos un menú de medidas que combine créditos, recálculo de deuda de origen, refinanciación en condiciones favorables y suspensiones de remates.

8/ Ciencia, tecnología e innovación

La política en Ciencia, Tecnología e Innovación aplicada a la producción agropecuaria tiene por objeto promover la generación, uso y distribución democrática del conocimiento para impulsar el desarrollo de las distintas regiones, articulando las capacidades en investigación + desarrollo con las iniciativas de los actores públicos y privados.

-Proponemos el desarrollo de innovaciones claves en sectores relevantes de los agroalimentos, como nuevas semillas transgénicas, mejoras en genética bovina y porcina, intersiembradesarrollo de logísticas y marcas propias, entre otras. El mismo se hará bajo la forma de programas especiales, desarrollados de manera conjunta entre el sector público y privado.

9/ Planes para el desarrollo sectorial

La diversificación productiva nacional como parte del desarrollo local y regional necesita planes integrales de desarrollo sectorial en la perspectiva de cadenas de valor.

-Proponemos el financiamiento y otros incentivos para la producción primaria y su industrialización de actividades como la del arroz, algodón, cítricos, horticultura, caña de azúcar, porcinos, caprinos, ovinos y aves, entre otras. Estas actividades, además, son intensivas en la utilización de mano de obra.

10/ Plan Nacional Agropecuario

Además de las medidas inmediatas a adoptar para resolver la crisis, es imprescindible una política agropecuaria de mediano y largo plazo concebida como política de Estado. Salir del día a día y hacer de nuestro país un lugar previsible dentro de un mundo cambiante. El Consejo Federal Agropecuario Ampliado, donde participen organizaciones civiles, sectoriales y las instituciones científico-tecnológicas, debe ser el ámbito para su formulación, actualización y seguimiento.

La historia económica y social de la Argentina le valió el calificativo de "granero del mundo". La economía nacional, con sus altas y bajas, tiene una base indiscutida en la producción agropecuaria nacional. La situación internacional nos favorece y estamos ante una nueva oportunidad de tener un horizonte mejor. Hace 100 años, en el Centenario, Argentina tenía por delante un futuro promisorio. Hoy, como decíamos al comienzo, en vísperas del Bicentenario debemos aprovechar esta nueva oportunidad.

-Proponemos la formulación del Plan Nacional Agropecuario que contenga a todos los planes estratégicos regionales y sectoriales.

Este documento se redactó en nombre de la Provincia de Santa Fe, donde es fácil percibir la importancia de la producción agropecuaria, estrechamente ligada a su historia. Fue aquí, en territorio santafesino, donde mejor se desarrolló el proyecto colonizador de fines del siglo XIX, permitiendo el acceso a la propiedad de la tierra de un número importante de productores y posibilitando la construcción de una de las sociedades más justas e inclusivas de Argentina y América Latina.

Santa Fe, una provincia indudablemente rica, hoy no tiene recursos para llevar agua potable al centro oeste, cuyos moradores beben agua con arsénico. El 60% de los santafesinos no tienen cloacas y casi el 100% de los que tienen el servicio no tratan sus efluentes. Santa Fe no tiene vías de comunicación seguras que permitan bajar drásticamente los índices de accidentes.

Para ello necesitamos coparticipación de impuestos y financiamiento para que el Estado en sus diferentes niveles -provincial, municipales y comunales- lleven el bienestar a sus ciudadanos y favorezcan el Desarrollo de la Argentina.

Esta historia nos enseña que la definición de una política agropecuaria no sólo importa para el mundo rural. Lo que está en debate es el presente y el futuro de la sociedad argentina.

Abril 2008 / Santa Fe / Argentina

propuesta@santafe.gov.ar



Opinión Por José Natanson

Julio Cobos, Anna Karenina y la crisis del 2001

En las que tal vez sean las primeras líneas más famosas de la literatura universal, Leon Tolstoi escribió: "Las familias felices son todas iguales; las familias infelices lo son cada una a su manera".

Desde el punto de vista institucional, la larga crisis del campo y su desenlace de la semana pasada admiten dos lecturas. La primera es única y luminosa, como las familias felices de Tolstoi, y ha sido generosamente propagada en los últimos días por los Jedis de la República, los periodistas simples y los intelectuales conversos estilo Aguinis: al rechazar el proyecto de ley de retenciones móviles, el Congreso dio una inusual muestra de independencia y autonomía, avanzó en la división de poderes propia de una democracia republicana y confirmó que las presiones del gobierno no alcanzaron para que los senadores dejaran de lado su mandato fundamental (representar a sus provincias) por sus intereses secundarios (alinearse con su partido).

La segunda visión, más intrincada y oscura, descansa en la idea de que la crisis del campo es una herencia no querida del estallido del 2001, un efecto a destiempo del desmoronamiento institucional que estalló en aquel diciembre. Si la larga disputa resulta por momentos incomprensible, con palabras desmesuradas y comportamientos excéntricos –etimológicamente, *fuera del centro*–, ponerla en perspectiva tal vez ayude a entenderla mejor.

Comienzo por el principio. La Resolución 125 se anunció de manera sorpresiva, sin un mínimo contacto previo con los gobernadores de las provincias relacionadas, los legisladores ni, por supuesto, las cámaras sectoriales. Sus responsables no anticiparon, tal vez ni siquiera consideraron, la reacción de los sectores afectados. La falta de mediaciones se hizo evidente. Después, el escaso protagonismo de quienes en teoría son los encargados primarios del tema –el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y el ministro de Economía, Carlos Fernández– reveló la escasa talla de muchos funcionarios de rango medio o incluso alto, un subproducto de la concentración de poder en el núcleo duro del Gobierno que es, a su vez, un subproducto del clima de emergencia en el que Kirchner llegó a la Casa Rosada: aunque hoy pocos lo recuerdan, Kirchner asumió en un contexto de debilidad, con el 22 por ciento de los votos y un aparato prestado. El decisionismo que tanto se le critica hoy era un reclamo social casi unánime en la etapa postcrisis, que definió genéticamente el estilo de gobernar del presidente. Como cualquier buen piscoanalizado sabe bien, nada más difícil que cambiarse a uno mismo.

El comportamiento de las organizaciones agrarias también se explica en buena medida como un reflejo atenuado y tardío de la crisis. Alfredo de Angeli, su verdadero líder, debería ser cuestionado no por la forma rústica en la que se expresa –reflejo gorila que habla más de quien lo pronuncia que del propio De Angeli– sino por su destructiva posición a lo largo del conflicto. Que, por otra parte, no es la primera vez que adopta, como demuestra su olvidado protagonismo en el corte del puente internacional con Uruguay. En ambas ocasiones, el gobierno decidió no reprimir con violencia en base a la intuición de que esto generaría un rechazo social abrumador y una crisis de final imprevisible. Sensata o no, la autoprivación del ejercicio de la fuerza para disolver asambleas supuestamente expresivas de la voluntad popular es un efecto del sangriento final del gobierno de De la Rúa, que ha hecho que la coerción legítima permanezca en manos del Estado, pero sólo como amenaza. Y también lo es la propensión a la acción directa de los sectores medios, ahorristas, ambientalistas o chacareros, cuyo origen puede rastrearse –una vez más– en los cacerolazos de diciembre.

Pero De Angeli es sólo el emergente del caos interno de la Federación Agraria, una organización centenaria con una historia densa y una estructura de despliegue prácticamente nacional que ha sido incapaz de exhibir una actitud no ya constructiva, sino al menos consensuada. Y que se ha dejado llevar por las ínfulas de su estrella mediática y por la astucia, mucho más coherente con sus intereses, de la Sociedad Rural y la CRA. Lo mismo con la mayoría de los líderes opositores, cuyos comportamientos de los últimos días los han ubicado al filo de los posicionamientos antisistema.



Los asombrosos sucesos de la semana pasada confirman esta tendencia. El desgajamiento de los bloques oficialistas puede leerse como una muestra de independencia de los legisladores pero también como una expresión de la falta de organicidad de los partidos políticos y de la sobreexposición de sus integrantes a los humores cambiantes de la opinión pública, algo que ya había ocurrido cuando votaron proyectos con efectos claramente negativos, como las modificaciones al Código Penal impuestas por Juan Carlos Blumberg.

Finalmente, la misma perspectiva ayuda a entender el voto contra natura de Julio Cobos. Los traidores existen, en la Biblia y en la vida. Pero las personas actúan por lo que quieren y también, a menudo más decisivamente, por lo que en verdad son: Cobos nunca dejó de ser un radical del interior, cuya inclusión en la fórmula presidencial no fue tanto el resultado de una sintonía profunda con los K como una urgencia derivada de la necesidad de encontrar un lugar en el mundo luego de la descomposición de la UCR.

Las tendencias históricas a menudo pasan desapercibidas. El 2001 marcó el estallido institucional de la Argentina, pero también el fin de un esquema económico dominante, la muerte del partido más tradicional de todos y el ocaso de muchos liderazgos. Fue, también, el inicio de ciertas tendencias de cultura política que prevalecen hasta hoy, desde el recurso de la acción directa hasta el endiosamiento de los métodos de la asamblea. Dejó marcas psicológicas en nuestros gobernantes, algunas interesantes –muchos le perdieron el miedo al FMI– y otras más dudosas, como el terror exagerado al cacerolazo y el seguidismo mediático. Identificar estas tendencias y situarlas dentro de un proceso más amplio es tarea de los historiadores y no de los periodistas, pero de todos modos resulta notable la superficialidad de algunos análisis. La de la semana pasada fue una crisis muy grave, pero menos trágica que el romance entre Anna Karenina y el conde Vronsky. En la instantaneidad televisiva de hoy, el 2001 pasó hace una eternidad. Pero ocurrió hace siete años. No es tanto tiempo.

Un debate sobre el significado del voto

Después de una



Opinión Por Rubén Dri *

El golpe en etapa de maduración

Hay un sagrado temor a decir las cosas por su nombre. No se puede decir "corporaciones agrarias", sino "campo", que es la palabra correcta. No se puede decir que quienes han desabastecido al país y han empleado la violencia contra todos los opositores atentan contra la democracia, porque el "campo" es democrático; no se puede decir que llevan un proceso golpista que ya se encuentra en su última fase, porque ello sería ser llevado de las narices por un presidente chantajista.

Bueno, hay que ser claro. El sometimiento del Estado a las corporaciones, que eso y no otra cosa es el golpe, está en su última fase. Por supuesto que quienes han votado con la Sociedad Rural, eso no sólo no lo pueden ver, sino que no existe ni nunca existió. Han simulado que se debatía nada más que las retenciones, proponiendo retenciones segmentadas, cuando desde hace mucho ése no era, ni es, ni nunca fue el problema, sino que siempre fue y sigue siendo eminentemente político.

El núcleo del problema siempre fue si el Estado ha de regir la política nacional y, en consecuencia, ha de intervenir en el mercado, o si son las grandes corporaciones las que han de ser rectoras sin límites. En una palabra, si se vuelve al más agresivo neoliberalismo o si éste será por lo menos atemperado mediante intervenciones del Estado.

Esta denominada "nueva derecha", que es la de siempre, la que lideró todos los golpes de Estado, pero con métodos nuevos, es por

en el Senado y el ordenamiento político

semana dura



Bernardino Avila

esencia golpista o, para decirlo con palabras que no hieran tanto los castos oídos de tantos ciudadanos democráticos, siempre fue, es y será alérgica a todo lo que sea respeto por las instituciones democráticas.

En ese sentido se comete un error cuando se la piensa en términos electorales y se teme, por ejemplo, que arrasen en las próximas elecciones legislativas. Se ignora, o se pretende ignorar, que a esa derecha, la de la Sociedad Rural y demás corporaciones denominadas eufemísticamente "el campo", no les preocupan las elecciones. Por otra parte, los candidatos que podrían tener son realmente impresentables.

No les interesan las elecciones, porque no es allí donde se disputa el poder. Ellas lo disputan en serio y saben cómo ejercerlo y lo están haciendo a la vista de todos. Si hay que cortar rutas, las cortan; si hay que desabastecer, lo hacen; si hay que agredir a quienes ven como contrarios lo hacen. Tienen todos los grandes medios de comunicación a su disposición. Nunca les va a faltar un Joaquín Morales Solá o un Mariano Grondona.

No tienen que esforzarse en organizar un partido político. Cuando necesiten intervenir en el Poder Legislativo nunca les faltarán candidatos dispuestos a seguir sus instrucciones. Siempre habrá un Cobos esperando las órdenes necesarias.

✱ Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Opinión Por Eduardo Grüner y León Rozitchner

Borrador de balance

Ensayemos, telegráficamente:

1 El movimiento de la "derecha campestre" (incluyendo sus socios secretos de las grandes industrias multinacionales del agrobusiness, de los más concentrados medios de comunicación, etc.) no discutió principalmente las retenciones ni los cambios que pudiera votar el Congreso. Discutió la lógica social de las futuras rentas y, en esa vía, el poder político. Desde el principio, un conglomerado de corporaciones privadas con mezquinos intereses particulares se arrogó una estrategia de "doble poder", actuando con la soberbia autoritaria de un "Estado dentro del Estado": cortando rutas, requisando transportes, decidiendo quién comía y quién no en el país, creando desabastecimiento y contribuyendo a la inflación, poniendo en cuestión las instituciones mientras blandían cínicamente la "Constitución", "escrachando", "caceroleando" y agrediendo a todo aquel que osara discutirlos (incluyendo diputados y senadores legítimamente electos, nos gusten o no), fantaseando con la destitución del Gobierno, engañando a la población con mitos absurdos y anacrónicos como la oposición entre la Capital y el Interior, el falso "federalismo" (cuando las capitales de la renta especulativa de la soja y afines no están en Buenos Aires, Santa Fe o Entre Ríos, sino en las bolsas de Nueva York, Tokio, Londres o Hong Kong). Y, para colmo, apropiándose de paso de los símbolos de la "patria" y "ninguneando" con un lenguaje repugnantemente racista y clasista a los "negros". Todo esto es absolutamente intolerable para cualquier sociedad que quiera conservar, ya no digamos su racionalidad democrática, sino su dignidad. Contra esto había que posicionarse sin equívocos.

2 Esto fue posible porque la derecha campestre "olió" que se precipitaba el gran debate nacional por la redistribución. Néstor había cumplido la etapa de acumulación, y mucha gente sintió que ahora correspondía la de "reparto". No fue así. El gobierno K no tuvo siquiera un plan "nacionalburgués" alternativo al modelo de acumulación heredado de la catástrofe del 2001/2002. Eso, que hubiera sido perfectamente posible sin "sacar los pies del plato" (tenían el dinero, los votos y la legitimidad), le hizo perder base social de sustentación. La medida aislada de la 125 le dio a la derecha el pretexto perfecto para anticiparse a una posible demanda social más amplia, y pelear por que la lógica de la distribución de la renta se armara bajo su "agenda". El Gobierno quedó desconcertado ante la desproporción de la reacción de aquellos que imaginaba, al menos en parte, como sus "socios". El Gobierno –se piense lo que se piense de algunos tímidos ensayos de reforma en aspectos parciales– no tocó las estructuras profundas del poder económico (e incluso, en algunos casos, montó sobre ellas su proyecto de acumulación): ni la especulación financiera, ni el regresivo sistema impositivo, ni la desnacionalización energética y minera, ni las grandes multinacionales agroindustriales, ni los oligopolios de comercialización, ni las licencias leoninas de los medios de comunicación, ni por supuesto la nueva "patria sojera". ¿Por qué, pues, le hicieron todo esto? Justamente, porque estas inconsistencias lo debilitaron. Y la derecha argentina no está acostumbrada a "negociar" con gobiernos débiles, sino a voltearlos o, al menos, volverlos irrelevantes. Súmense a esto las complicaciones de los recientes meses en la situación latinoamericana, y de América del Sur en particular –y muy en especial la feroz ofensiva secesionista/oligárquica en la vecina Bolivia– y la mesa está servida.

3 Tiene que quedar perfectamente claro que la derecha "campestre" es, sea o no "nueva", la base terrenal de la derecha. Ningún arbolito especulativo sobre los "pequeños y mediados productores", el rol patético de la FAA (patético, pero perfectamente comprensible: son socios en el mismo negocio) y de ciertas izquierdas despistadas, de la pequeña burguesía urbana, o lo que fuere, puede tapar el bosque de cuál fue la verdadera orientación hegemónica del movimiento. Los ideólogos son los mismos que estuvieron detrás de todos los golpes de Estado, incluido, y sobre todo, el último, que provocó 30.000 desaparecidos. No había argumento, por más bizantino que fuera, que justificara a ninguna persona "de bien" estar de ese lado. Mucho menos cuando el objetivo último, como ya ha quedado perfectamente establecido, era la deslegitimación del Estado (con este o con cualquier otro gobierno) para intervenir en la economía y regular la distribución de la riqueza. No fue, por supuesto, un movimiento "contrarrevolucionario", porque no había ninguna revolución en marcha. Pero es un movimiento profundamente reaccionario, una ofensiva de clase contra la mayoría de la sociedad, y en particular contra los sectores más desprotegidos y necesitados. Se trataba de arrancar de raíz todo potencial debate social sobre el "modelo" de país, que esta crisis podía muy bien haber desatado, y que es necesario y urgente que se desate.

4 Por lo tanto, era equivocado, a nuestro modesto juicio, decir que aquí se trataba de elegir entre "lo que hay" y "lo peor". Era igualmente equivocado (no) elegir porque "ni los unos ni los otros, sino todo lo contrario". Era irresponsable, en medio de una crisis que podía terminar –y terminó– muy mal, lavarse las manos. Posicionarse claramente contra la derecha campestre no era un acto en defensa del Gobierno: era un acto en defensa propia, y de la sociedad argentina. Y era una apuesta a que los sectores populares, en el curso de una práctica de democracia de masas activa, pusiera en debate público la cuestión radical del "modelo de país", exigiéndole también al Gobierno una definición clara. Nada de esto se pudo hacer antes de que ganara la derecha, en primer lugar porque la autodebilitación del Gobierno (que estaba incapacitado para darse una política de ruptura seria con sus compromisos previos) le entregó a la derecha todas las armas de la movilización de masas, incluidos los medios; en segundo lugar, por la propia fragmentación del campo popular, que impidió la elaboración de una política de autonomía crítica que enfrentara, masivamente y en la calle, la agresión de la derecha, y al mismo tiempo le exigiera al Gobierno un cambio de rumbo. Es a estos factores, y no al voto de Cobos (un pobre oportunista que no tiene suficiente imaginación para "traicionar" a nadie), a los que hay que atribuir la "derrota", que no es la del Gobierno tanto como la de una (por ahora perdida) oportunidad de poner en



Bernardino Avila

radical discusión un proyecto social de nación sobre la recuperación de sus bases materiales.

5 Sin duda, hay un antes y un después. Con el triunfo de la derecha campestre se han dado las condiciones para producir el sentido común de que "los que mandan" son las corporaciones privadas y no las autoridades políticas electas. Insistamos: eso no es un problema sólo para este gobierno, sino para toda la sociedad, se sienta o no representada por el Gobierno. Es un retroceso gigantesco, del cual se tardará mucho tiempo en recuperarse. El discurso neoliberal de la "patria" agroexportadora –con todas sus consecuencias económicas, políticas y sociales, y ahora encima con "base de masas"– volverá a reinar sin competencia seria sobre el fondo del terror que circula ahora en el "carril exclusivo" de la economía. Las palabras que creíamos haber recuperado –"política", "redistribución", "justicia social" y ni qué hablar de "lucha de clases"– volverán a intentar licuarse en la jerga aparentemente anodina de una "psicología" economicista que disfraza los intereses locales y globales del verdadero poder. Sin embargo, los cuatro meses en que volvieron a circular no pueden haber sido totalmente en vano, no pueden no haber dejado su sedimento. Habrá que recomenzar la "batalla cultural" (y la social, y la política) desde otro lugar. Abriendo el espacio de una terrenalidad nueva en el cuerpo de cada argentino.

Guadalupe Lombardo

Las familias expulsadas del campo por los nuevos modos de producción agropecuaria

Desplazados

Por Alejandra Dandan
Desde Resistencia

En los alrededores de Resistencia hay 25 kilómetros de asentamientos. En la última década se multiplicaron como consecuencia del éxodo rural constante. Llegan en promedio 28 familias por día. La mitad son originarios y campesinos corridos por la concentración de la tierra y los nuevos métodos de producción.

"Se fue el carpidor que es el que levanta yuyos porque no tiene dónde carpir, se fue el cosechero porque no tiene dónde cosechar y hasta el productor se fue –dice José Benítez, toba, 45 años–, y los que están ahí ahora son doctores y abogados, contratan dos o tres personas, que son puesteros y se ponen a hacer el ganado."

José Benítez se fue también de Pampa Almirón porque perdió el lote de 625 hectáreas de su bisabuelo y después perdió los conchabos temporales en el algodón y en el tabaco de donde se alimentó históricamente su pueblo. Llegó a Resistencia ocho años atrás. Le falta calcio en los huesos, le falta potasio. Cuando va al médico, le cuenta que tiene problemas pero en lugar de hacer las cosas para curarse, vuelve a su casa, a veces se acuesta y jura que ya varias veces no tuvo más ganas de levantarse.

Detrás del portoncito de entrada de su parcela, en el lote 138 de la calle 18 esquina Lavalle del barrio El Timbó, ocupa un terreno de 9 x 20 que lo contiene como un animal atado en el centro de una jaula. Con una de sus manos acerca una silla, se sienta, y de pronto se para y vuelve a levantarse. Enseguida se aleja un poco del centro del lugar, y se agacha con todo el cuerpo a un costado de un cantero, como podría hacerlo ante el cajón de uno de sus muertos. Con un rasguño, destapa el brote marchito de una cebolla. Fue la primera sementera que puso en la tierra meses atrás y, a lo mejor, es la última.

Cuando llegó a El Timbó, el asentamiento no existía. Era parte del monte espeso que se abría en las afueras de Resistencia y donde ahora se suceden, tira tras tira, cientos de moradas parecidas hundidas en cráteres de tierra, lagunas de oxidación o donde hay un pedazo libre de tierra. Apenas pudo, colocó un árbol en su terreno, un timbó colorado, como el que le da nombre al barrio. Al lado, puso una mora de hojas más gruesas. Tres años después sembró un mango. En el campo de al lado, su vecino plantó un exuberante banano y ninguno de esos árboles tuvo grandes problemas, crecieron, pero eso no sucedió con la cebolla: "El pasto es pasto –explica él– y el pasto no sirve para andar poniendo las plantas".

La herradura

El Timbó es uno de los barrios que creció en medio de la gran herradura de pobreza que ha comenzado a cerrarse sobre el área metropolitana del Chaco. Es una traza infinita de 25 kilómetros de largo, serpenteantes, de caminos que se van abriendo entre el monte, lagunas y cráteres. Los primeros asentamientos surgieron hace unos cuarenta años alrededor de las vías muertas de un ferrocarril, pero en la última década la expansión normal de los asentamientos empujados por el crecimiento vegetativo de la población quedó atravesado por las cifras extraordinarias de otro fenómeno: el impactante éxodo rural constante y el crecimiento de los centros urbanos sin políticas de tierras.

Según los datos oficiales, 100 mil de las 360 mil personas que habitan el Chaco y su zona metropolitana ocupan en este momento esos territorios. Es 1 de cada 3,6 personas. Son 184 asentamientos. En promedio, hay unas 28 familias que llegan al día. "La mitad proviene del área metropolitana y otra la mitad de esas áreas rurales a donde las poblaciones de originarios y los campesinos están siendo corridos por la concentración de los modos de producción de la tierra", dice Rolando Núñez, del Centro de investigación Nelson Mandela, pionero en las denuncias por las hambrunas del Impenetrable.

En ese escenario, la localidad de Fontana es un caso paradig-

mático. Con Vilela y Barranquera integra la serie de municipios que están pegados a Resistencia. En 2001, Fontana tenía 27 mil habitantes, según el Censo Nacional de Población. Ahora tiene 74 mil, de acuerdo al último relevamiento de la Dirección provincial de Tránsito.

Mabel Geraldo es arquitecta, radical, especialista en viviendas sociales y directora del área de viviendas de la municipalidad: “Lo que está sufriendo Fontana es un crecimiento vertiginoso de gente que viene expulsada del interior y llega en las peores condiciones”, dice. “Como no tienen nada, van llegando y se van acomodando en donde pueden y lo que aparece es una carencia de terrenos donde ubicarlos, carencia de infraestructura. Hay barrios sin agua; las cloacas que recién están en llegando al pueblo, así que ni soñar con que lleguen a los asentamientos. Faltan servicios en general, ni hablarles de escuelas; centros de salud, son muy escasos y no están proyectados. No hay servicios de trasporte eficiente, sólo una línea de colectivos, que no cubre ni la mitad de la demanda.”



Guadalupe Lombardo

18 familias al día

Maciel Ramírez barre el patio de tierra de su casa de Fontana como si fueran las cerámicas de un museo. El es otro de los que llegó en los últimos años, desde Las Palmas. A lo mejor fue en 1958 cuando la familia se instaló en esas tierras, aunque, dice, ni siquiera se acuerda. Para entonces, eran demasiados: vivía su madre, su padre, una hermana y tres caballos queridos que le había regalado el padre. Maciel iba a la escuela un día sí, otro día no, a veces no iba toda la semana, “por eso no alcancé el grado”. Para la época de la siembra, salía a esperar el camión del Ingenio Las Palmas que llegaba a buscarlos al pueblo. Le daban un machete, cortaba las cañas. Y a la noche, dormía en un galpón, largo y grande, a donde también estaban los padres de Rosario Castillo, otra vecina, casillas más allá, que cuando lo oye se da cuenta.

Cuando murieron su padre, su madre y su hermana, Maciel Ramírez vendió el primero de los tres caballos convencido de que todo lo que le estaba pasando era un asunto de envidia. La gente del pueblo, supuestamente, no lo quería porque su abuelo se había ganado un título legítimo sobre su lote y porque le había enseñado a trabajar. Como la cosa no mejoró, vendió el otro caballo y después vendió el tercero. “Ahí empecé a tomar y a fumar”, dice. Y después se hizo pastor evangélico.

A varios kilómetros de don Maciel, Martín Zapata se despereza temprano como tomando coraje para salir de la carpa. Tiene la carpa en Campo Zampa, y llegó hace pocos meses de Castelli, ese lugar que se abre en las puertas del Impenetrable chaqueño. “Yo trabajaba todo el día en el campo –comienza–. Vivía arriba de un tractor y también con animales, cuidaba 1800 cabezas de un establecimiento, de 3500 hectáreas. Tenía que andar todo el día. El campo era de unos colonos de ahí, pero cuando mi papá se quitó la vida, nos sacaron a patadas. Mi hija tenía dos meses. Y entonces yo me viene al pueblo, empecé a trabajar con el tractor, eran unas changas, por día me pagaban, pero llegó un día en que no hubo más trabajo, porque no había casi siembra, no había semillas. Sembrábamos maíz y sorgo, pero después de un tiempo todo se estaba secando porque es muy seco ahí. En el mes que empezó el asentamiento, en enero, me vine para acá, para ver si conseguía un laburo fijo. Hago changas, trabajo en albañilería de vez en cuando.”

La Rubita

Campo Zampa está en un extremo de la herradura del Chaco. Es uno de los últimos asentamientos instalados a un costado de la avenida Soberanía Nacional, una especie de frontera abierta en medio de la ciudad que parece dividir al mundo en dos partes.

Susana Mattar es la responsable del programa provincial de viviendas. Arquitecta, investigadora del Conicet, fue convocada por el gobierno de Jorge Capitanich. “No existió en el área metropolitana –dice– una política de loteo de acceso a la tierra ya sea por éxodo o por crecimiento vegetativo, en años. Y Chaco, que es una provincia que al tener una nula política productiva, no tuvo nunca un proyecto de radicación de población en sus centros de producción y en los últimos quince años eso apareció de manera brutal.”

En el norte de la ciudad se asientan las poblaciones que llegan del campo; en el extremo sur suelen estar los criollos. El problema de las tierras a donde ahora recurre la gente es que en el 60 por ciento de los casos son terrenos en lagunas de oxidación o bajos naturales. Es que se instalaron en cualquier “terreno privado, reserva municipal, espacio pensado como equipamiento de escuelas, plazas y ahora se produce el gran desquicio en una ciudad que no cuenta con otro tipo de suelo que no sea para poner gente”.

La Rubita es uno de ellos. Está ubicado sobre la avenida Castelli en ocho manzanas de una chacra del Ejército. Carina Romero ahora saca de su cartera una especie de plano con un dibujo trazado cuidadosamente sobre la parte de atrás de un papel de contact, como para que nada lo aje. Detrás de ella, adelante y a los costados, hay unas estructuras de madera en pie cubiertas de lo que sea entre lagunas, cráteres de pozos hundidos en medio de la tierra y selvas de pastos. Para Carina nada de eso es así, porque mientras lo mira sospecha que detrás de cada una de esas parcelas puede estar el mismísimo escenario de un futuro Puerto Madero. “Son ocho manzanas a lo largo ¿ves?”, indica reconcentrada en el plano. “Hay dos manzanas para adentro, acá, otras ocho para allá, va a haber dos calles acá: una es Alem, la otra Carlos Bogio, y en el medio están los pasajes.”

Carina llegó el Día de la Madre del año pasado, cuando todavía La Rubita ni siquiera existía. Hasta ese momento vivía en la casa de sus padres, con esposo, hija de seis años y un bebé en la panza. El padre, un carpintero, se había comprado tres terrenos cuando era joven. Después le dio a cada uno de sus hijos una parte. Carina era una de las más chicas de ocho hermanos, y entonces le tocó una de las porciones más pequeñas: atrás de la casa de los padres le levantaron dos piezas y le pusieron un baño.

–¿Y la cocina era común?

–No, una pieza es cocina, salón y en la otra dormimos.

El Día de la Madre Carina discutió con su familia, dejó a la hija con la suegra y se fue a pasar la noche abajo de un árbol. Al día siguiente, se subió con su marido a la explanada de la avenida Castelli, donde ahora se extiende uno de los perfiles del barrio y ahí nomás, solos, empezaron a gritar.

“Nos quedamos ahí y mi esposo les mentía a los muchachos que pasaban en carrito: les decía que iban a regalar estas tierras, todo para que vengan a tomarlas. El tenía vergüenza, igual que yo, pero me fui a llamar por teléfono a varias amigas, vinieron los carreros, trajeron sus palos y comenzaron con la limpieza. Todo esto era monte, basural.”

En este momento La Rubita tiene 2000 familias, unas 15 mil personas en total que se arrimaron a esa parte de la sangría que se derrama sobre el Chaco. En la carpa de allá, dice Carina, hay una chica con hidrocefalia que ya salió del hospital; la abuelita quemada está en la carpa amarilla de allá atrás; atrás, sigue, el abuelo que vive en el agua.

–¿Cómo en el agua?

–Sí, porque todo eso que vos ves verde ahí es agua –dice ella–. Es un lugar muy abajo.

La familia Montiel es más grande. El es retirado del Ejército pero nunca se predispuso a trabajar en el lugar. Enfrente, en cambio, está la que se la pasa quejándose de todo porque quiere que las organizaciones sociales la ayuden a armar la casa. La casita de material que está al lado es la primera del barrio: ahí viven los Román, él es un gordito que trabaja en un taller mecánico, tiene su señora y un bebé con asma; durante el día va a la casa de la madre, y de noche vuelve a dormir al barrio. A metros, en la casa con un alero, hay una chica que tiene su esposo mayor y tienen tres nenas. Al lado vive un muchacho con su señora, que recién acaba de tener familia.

Carina les tiene miedo a las organizaciones políticas, ella fue catequista a los 13 años y ahora es maestra de escuela. En el quinto grado de la escuela Fe y Alegría Argentina les da clases a los cartoneros y chicos de la calle de aquel barrio, que ahora podrían ser parte de los que se van acumulando a su lado.

Cien mil tipos

Mattar está haciendo, a pedido del gobierno provincial, el diagnóstico del área metropolitana con 60 pasantes de arquitectura, asentamiento por asentamiento. “Lo que no se entiende, dice ella, es por qué en la provincia no se entregan terrenos desde 1991, ¿es posible que tanta gente quede cautiva viviendo tan mal? Porque si es así yo creo que eso es estratégico. Ahora, lo que hace falta es una decisión política para ponerse a trabajar. Porque si los 100 mil tipos juntos deciden un día venir al centro de la ciudad no te quepa la menor duda de que encerrate en tu casa, porque van a acabar con la ciudad.”

Esta semana el Chaco recordó un aniversario nuevo de la masacre de Napalpí. Carina habló de eso en su escuela. “Les conté la historia de cómo los franciscanos manipularon a los aborígenes para sacarlos de su lugar, porque ahí se producía más caña de azúcar y, como les pagaban una miseria, los aborígenes empezaron a reclamar por su derecho laboral y entonces los eliminaron a todos.”



Los ruralistas piden más

Los dirigentes rurales van por más. Luego de la derogación de la ya célebre Resolución 125, el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, pidió "compensaciones para los pequeños productores" e "interlocutores válidos" en el Gobierno. Su segundo en esa entidad, Hugo Biolcatti, admitió que se ganó "una durísima batalla" pero pidió que el diálogo se retome de manera "urgentísima". Por su parte, el vicepresidente de Confederaciones Rurales, Néstor Roulet, demandó "sentarse a una mesa grande para hablar de política agropecuaria". Los empresarios rurales reclamaron la continuidad de la discusión con las autoridades nacionales sobre sus intereses específicos y para ello consideraron que el Poder Ejecutivo debe designar a "un interlocutor que entienda y tenga poder de decisión, cosa que no hemos tenido nunca en este Gobierno porque el que entendía no tenía poder y el que tenía poder no entendía", rezongó Biolcatti. "Con el final a toda orquesta que hemos tenido, sería necio decir que no estamos satisfechos. Pero esto no es la panacea, es haber ganado una durísima batalla", agregó. Miguens calificó la derogación de la resolución como "un paso adelante" y reclamó que "resta fijar compensaciones para los pequeños productores". "No sé si fue torcerle el brazo al Gobierno", ironizó en Radio Mitre. El empresario ganadero pidió "interlocutores válidos para poder discutir un proyecto agropecuario" y anticipó que mañana se reunirá la Mesa de Enlace para decidir "los pasos a seguir". Roulet, de CRA, reclamó "una mesa con reglas de juego claras" para los distintos sectores productivos como la "ganadería y la lechería", que permita lograr "sustentabilidad".

Iniciativa continental

El Equipo Argentino de Antropología Forense recolectó en todo el país más de 2800 muestras de sangre, a ocho meses de iniciada la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas. Según informó la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, ya concluyó la primera etapa del trabajo iniciado en noviembre de 2007. La expectativa es recolectar 3600 muestras de sangre de familiares de personas desaparecidas, para poder compararlas con muestras de 600 esqueletos recuperados que aún no pudieron ser identificados. Si una persona es familiar de una víctima de desaparición forzada entre 1974 y 1983, cuyos restos no fue posible recuperar, puede comunicarse al 0800-333-2334 para donar una muestra de sangre. La toma de las muestras se realiza de manera gratuita y los datos obtenidos son confidenciales.

Carta Abierta analizó el cierre del conflicto con los ruralistas

Mirada intelectual del desenlace

Los integrantes de ese espacio volvieron a reunirse en la Biblioteca Nacional. La convocatoria fue masiva y el debate duró cinco horas. Hubo críticas a Julio Cobos y a los senadores que votaron "a favor de sus bolsillos".

Lejos de desanimar el debate, el desenlace del conflicto entre el Gobierno y la dirigencia del agro derivó ayer en la asamblea más masiva que desde su creación protagonizó el espacio Carta Abierta. Tan alta fue la convocatoria que no alcanzaron las 500 butacas de la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Hubo más de cuarenta intervenciones que coincidieron en caracterizar al vicepresidente Julio Cobos como un "personaje menor" que renunció a su rol institucional, y en críticas a los senadores que defienden desde las bancas sus intereses particulares. Se celebró la inusual capacidad de convocatoria de los intelectuales puesta de manifiesto en la marcha al Congreso, se ratificó el apoyo crítico al Gobierno y "primó la conciencia de que si el proceso destituyente se consolida y avanza sobre la institucionalidad, nos retrotraería a un pasado tenebroso y daría lugar a un futuro de diez millones de trabajadores menos", según sintetizó el sociólogo Carlos Girotti.

Gustavo Mujica



Los intelectuales de Carta Abierta desbordaron el Salón Borges de la Biblioteca Nacional.

Hasta el miércoles pasado el programa para ayer incluía dos mesas redondas sobre "Democracias amenazadas en América latina", con varios embajadores presentes. Tras los treinta minutos de gloria de Cobos, se decidió suspender esa jornada para seguir debatiendo el escenario local. La respuesta fue contundente: cinco horas de debate y decenas de personas que se quedaron afuera de la sala.

La figura del mendocino sobrevoló la reunión pero "en el lugar de lo no esencial, tratando de despejar la idea de traición, discutiendo sobre lo que efectivamente había sido un abandono del lugar institucional del presidente del Senado, que es el de ser exponente del Poder Ejecutivo, y había tomado una decisión por fuera de esa investidura", sintetizó el filósofo Ricardo Forster. Unos y otros lo caracterizaron como un "personaje menor" que en todo caso es la expresión coyuntural del proceso destituyente. "Esta supuesta figura consular que nos quiere vender la gran media acerca de la transparencia o el supuesto criterio democrático, está ocultando toda una maniobra que lisa y llanamente apunta a minar la institucionalidad democrática", coincidieron los participantes.

Las reflexiones también alcanzaron a la "actitud antiética" de legisladores que utilizan su banca para defender intereses particulares. "Así como los jueces deben excusarse para no incurrir en conflictos de intereses cuando su vida privada incide en la objetividad necesaria para tomar partido, senadores como Roberto Urquía o Carlos Reutemann no hicieron más que votar a favor de sus bolsillos", se planteó.

El clima general fue de cierto alivio, no porque el escenario haya mejorado sino porque los roles se clarificaron. Se discutieron errores, equívocos, pero también se rescató como positivo que "las cosas se transparentaron y no es el diluvio: es un momento complejo que exige intervenciones agudas y críticas". Frente a un escenario en el cual todos los actores jugaron sus cartas durante meses, se destacó la necesidad de seguir planteando la profundización de los carriles democráticos, discutir qué significa redistribuir el ingreso en la Argentina, por qué deben defenderse las retenciones móviles y cuál debe ser el rol del Estado.

Los presentes coincidieron en que Carta Abierta no es ni pretende ser un partido, un movimiento, una ONG, ni un grupo de onanistas que se junta para discutir el agujero del mate. "Prima la idea de cubrir una vacancia en términos de dirección política y cultural en medio de una batalla que la sociedad está perdiendo", sintetizó uno de sus miembros. Frente a la idea de reforzar la "tradición nac&pop" se explayaron quienes consideran a Carta Abierta como un espacio plural, de confluencia de biografías político-intelectuales que incluyen a Scalabrini Ortiz y a Jauretche pero también a Tosco, Frondizi, anarquistas y socialistas. El debate tuvo momentos de tensión pero concluyó en resaltar "la idea de lo fraterno, sin la cual el espacio no tiene ningún sentido", destacó Forster.

La respuesta de ayer ratificó una capacidad de convocatoria inusual en la intelectualidad, que se vio reflejada en la marcha al Congreso por una columna de cuatro cuadras encabezada por un grupo de miembros del espacio. Detrás de la pancarta "Más democracia y más distribución", consigna de la convocatoria, se encolumnaron organizaciones sociales, representaciones sindicales y juntas internas con una disciplina más bien típica de aparatos políticos. "Lo maravilloso es que Carta Abierta es exactamente lo contrario. Todos quienes se encolumnaron detrás lo hicieron sólo por su voluntad de comprometerse", celebraron ayer. Se ratificó el contenido de las tres cartas públicas, el apoyo a la Presidenta pero también las observaciones críticas que le formularon al ex presidente Néstor Kirchner, que **Página|12** publicó *in extenso*. Salvo que surja un nuevo martes 13 u otro jueves 17, para el próximo sábado Carta Abierta no tiene previsto reunirse.

Luis D'Elía arremetió contra el vicepresidente

"No al golpe destituyente de Cobos"

Por una vez en la vida, Luis D'Elía y Elisa Carrió están de acuerdo. Pirotécnico como siempre, el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda denunció un pacto entre el vicepresidente Julio Cobos y el ex mandatario Eduardo Duhalde, tal como lo había hecho unos días antes la dirigente opositora. "Pongo las cosas en términos de interrogantes, pero es llamativo que Carrió, días antes de la votación en el Senado, hablara de un pacto al que fue invitada y se negó a participar", advirtió el dirigente. La líder de la Coalición Cívica había dicho que Duhalde la invitó a un gobierno de unidad nacional en 2002 y que se negó. Además, denunció un pacto entre Cobos y Duhalde, algo que volvió a mencionar ayer.

D'Elía eligió una canción de León Gieco para acordarse una vez más del voto de Julio Cobos (o como lo renombró: "Judas Cobos"). "Si un traidor puede más que unos cuantos / que esos cuantos no lo olviden fácilmente", citó el dirigente kirchnerista la canción "Sólo le pido a Dios" a la cabeza de su comunicado. Allí, aseguró que tanto Cobos como Duhalde son "golpistas" y dijo que el vicepresidente tiene la "ambición personal de la destitución de la Presidenta". El dirigente pidió decirle "no al golpe destituyente de Judas Cobos y Eduardo Duhalde, que atenta contra la libertad, la democracia y las instituciones de los argentinos y quiere ponerle límites a la distribución de la renta nacional en la Argentina".

"Judas Cobos con su voto no sólo traicionó a Cristina Fernández de Kirchner sino también violentó la Constitución nacional, que expresa claramente que él no es un senador nacional", sostuvo D'Elía, quien dijo que "hoy en día los golpes de Estado no se hacen con tanques y militares. Los nuevos ejércitos de ocupación son los medios que generan desprestigio y los grupos económicos que forman precios". Mucho más suave estuvo el jefe del bloque K en Diputados, Agustín Rossi, quien consideró que la relación con Cobos "es distante". "La relación política está en el lugar donde la puso Cobos: es distante", aclaró Rossi.

El Gobierno busca la ratificación parlamentaria del acuerdo con Marsans

La estatización llega al Congreso

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, anunció que el Ejecutivo enviará el convenio para la nacionalización de Aerolíneas y Austral a la Comisión de Seguimiento de las privatizaciones. Mañana, la transferencia.

El Congreso tendrá otro tema para entretenerse. El Gobierno enviará a la Comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones el acuerdo que alcanzó con el grupo Marsans, hasta ahora controlante de Aerolíneas Argentinas y Austral, para la transferencia de sus acciones al Estado. "Vamos a requerir, como corresponde, la autorización" parlamentaria para esa operación, anunció ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. La primera reacción desde la oposición fue que se pronunciará a favor o en contra del convenio sólo cuando quede perfeccionado, dentro de 60 días. En ese plazo el Ejecutivo negociará con los españoles los términos del traspaso, lo que incluye la determinación de cuánto valen las compañías y cuál es la deuda de Marsans con el Estado.

Jaime indicó que, una vez concretada la transferencia de acciones, el Gobierno trabajará para recuperar la empresa, y después volverá a privatizarla. "La incorporación de capitales privados será el horizonte una vez que se ponga en valor a las compañías", indicó. La apertura al capital privado se hará "a través de un proceso de licitación nacional e internacional", insistió. Esa alternativa es resistida por los gremios aeronáuticos, pero como es un tema para más adelante, todavía no alzan la voz. Su primer objetivo es que se efectivice la estatización, para lo cual vienen luchando desde hace años.

Mañana a las seis de la tarde se realizará un acto en el Salón Blanco de Casa Rosada para firmar el acuerdo con Marsans. Lo encabezará Cristina Fernández, acompañada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el propio Jaime. En representación de la empresa estarán sus máximos directivos, Gerardo Pascual y Gonzalo Díaz Ferrán. El acto se iba a desarrollar en la sede de Aerolíneas, pero la Presidenta tomó la sugerencia del diputado Ariel Basteiro, ex director en la empresa en representación del Estado, de hacerlo en Casa Rosada con una amplia participación de trabajadores y empresarios del sector turístico. "Espero que la oposición no asuma la posición en el Congreso de oponerse al acuerdo sólo para diferenciarse políticamente", indicó Basteiro a este diario.

El convenio establece el nombramiento de un gerente general en las empresas designado por el Gobierno. El cargo recayó en Julio Alak, hasta ahora director estatal en Aerolíneas. Durante los próximos dos meses se discutirán los términos concretos de la transferencia. El Estado se hará cargo del pasivo, estimado hoy en 890 millones de dólares, monto que se acrecienta a diario por el déficit operativo. Parte del mismo lo afrontará capitalizando las propias acreencias, cuenta que incluirá el dinero que actualmente está aportando para afrontar gastos corrientes.



"Habrá una licitación nacional e internacional" para reprivatizar las empresas, confirmó Jaime.

Cuando se pasen en limpio aquellas cuentas se sabrá si queda un saldo positivo en la valuación que merezca un pago compensatorio a Marsans por el desprendimiento de sus acciones. Cumplido ese proceso financiero contable, se estaría en condiciones de formalizar el traspaso total de las acciones a manos estatales, con la designación de un directorio público con facultades plenas de gerenciamiento.

En tanto, Jaime aseguró que el Gobierno "cumplirá con los compromisos establecidos" por Aerolíneas con los pasajeros y los proveedores, y subrayó que la intención es que el usuario "no sufra" esta transición. El Gobierno se apuró a intervenir para evitar el estallido de un conflicto gremial que hubiera paralizado los vuelos justo en el inicio de las vacaciones de invierno.

El secretario de Transporte insistió en que "se está trabajando muy fuertemente" en la normalización de los servicios de las compañías, y destacó que en los últimos días "se enviaron fondos para el pago de sueldos, combustibles y repuestos". Además, anunció que "en las próximas horas habrá dos o tres aviones más en servicio". "Hay un plan de recuperación de equipos para que se pueda cumplir con toda la programación", agregó Jaime, quien indicó que "en el caso de vuelos regionales e internacionales se habló con otras empresas para hacer códigos compartidos o transferencia de pasajes".



Antonini grabó y filmó a sus ex socios y aliados, que terminaron presos en diciembre pasado.

Los indicios del supuesto pacto de Antonini Wilson con el gobierno norteamericano

Todos los caminos conducen al FBI

Franklin Durán, el único venezolano que será juzgado en Miami por el caso de la valija con los 800 mil dólares, aportó nuevos datos. Aseguró que el valijero no quería ser extraditado a la Argentina. El fiscal negó la existencia de un acuerdo.

Por Irina Hauser

El único venezolano que será juzgado en Miami en la causa de la valija, Franklin Durán, sugirió por escrito que el gobierno norteamericano habría pactado con Guido Alejandro Antonini Wilson para que se convirtiera en testigo clave e incriminara a sus amigos a cambio de protección. El valijero, dice la presentación, estaba "obsesionado" con evitar que lo extraditaran a la Argentina, donde está imputado por intentar ingresar el maletín con 800 mil dólares sin declarar. El documento desliza también que hubo presiones sobre uno de los acusados, Carlos Kauffmann, para que se declarara culpable y colaborara con la investigación. Las pruebas de todo esto, advierte, estarían en la propia causa y reclama que sean reveladas.

Para el abogado de Durán, Edward Shohat, es sugestivo que el pedido de extradición de la Justicia argentina, de septiembre del año pasado, no haya tenido ninguna consecuencia para Antonini, ya sea "asistencia" o algún tipo de "intervención" del gobierno estadounidense. Y que aun si el Departamento de Estado hubiera decidido rechazarlo o dilatar una definición, "eso constituiría un beneficio para Antonini". Así lo había planteado en una primera presentación previa a una audiencia que se hizo el martes de la semana pasada en la Corte de La Florida. Ese día en los estrados el fiscal Thomas Mulvihill –que conduce la investigación– le contestó que "no se le hizo ninguna promesa a Antonini acerca de su extradición" y negó que hubiera algún acuerdo secreto.

Para Durán y su letrado la respuesta fue insuficiente y parcial. Retrucaron en un nuevo escrito el jueves, donde enfatizan que lo que pretenden saber es si, más allá de posibles "promesas", medió alguna "acción para evitar la extradición del empresario". De demostrarse "promesas o acciones (ya sea) implícitas o formales", señala, estaría seriamente en duda "la credibilidad de Antonini en el caso", donde es el testigo principal. Tendría una "sólida motivación" para "complacer al gobierno de Estados Unidos en la mayor medida y por el mayor tiempo posible".

Hay una cuestión elemental: sin la colaboración de Antonini con el FBI, la causa en Estados Unidos probablemente no existiría. Fue él quien grabó y filmó a sus ex socios y aliados, que terminaron presos en diciembre. Con eso, Mulvihill los acusó de conspirar y haber actuado como agentes ilegales del gobierno venezolano para lograr que Antonini ocultara la verdad sobre el dinero que le incautaron al llegar a Buenos Aires el 4 de agosto del año pasado. Con el correr de los meses, el fiscal logró que tres de los imputados (Carlos Kauffmann, Moisés Maionica y Rodolfo Wanseele Paciello) se dieran vuelta y se autoincriminaran: ahora brindan información a cambio de una reducción de la pena y de evitar que los deporten. Todo lo que digan será para complicar a Durán, el único que sigue sosteniendo su inocencia y que por lo tanto enfrentará un juicio. Un quinto personaje, Antonio José Canchica Gómez, está prófugo.

El aporte de Antonini al FBI comenzó apenas volvió a Miami, donde vivía, cuatro días después del episodio de la valija en el Aeroparque Jorge Newbery. Pudo irse cómodamente de Buenos Aires porque, en un comienzo, le adjudicaron sólo una infracción aduanera. Poco después se abrió la investigación judicial y en septiembre la jueza Marta Novatti pidió su extradición por lavado de dinero. Más adelante se agregó el delito de contrabando. Según el reciente documento de Durán, "el tribunal (de Miami) debería estar atento al significativo papel que la amenaza de extradición de Antonini juega en este caso". Agrega que llamativamente su "obsesión" por "evitar la extradición es un tema central con casi todas las personas con las que grabó conversaciones en el transcurso de cuatro meses". "En esas conversaciones –agrega– Antonini reiteradamente pide ayuda para evitar la extradición que dice que puede ocurrir en cualquier momento." Y pasa a dar algunos ejemplos:

> Sin la colaboración de Antonini Wilson con el FBI, la causa en Estados Unidos probablemente no existiría.

- Hay un diálogo del 7 de septiembre donde Durán le dice que debería contratar un representante legal en Argentina "ya que eso le permitiría resolver su problema judicial sin una extradición". Le advierte que si no lo hace, "no quiere tener nada más que ver con él". Antonini le contesta que va "a pelear la extradición desde Estados Unidos".
- En un conversación con el cónsul de Venezuela en Miami, Antonio Borgo, del 2 de octubre, Antonini le pide "asistencia urgente, financiera o de otro tipo, del gobierno de Venezuela".
- El 28 de octubre, en una reunión filmada en un café Starbucks con el ahora prófugo Canchica, el valijero insiste en pedir ayuda de Venezuela y le dice: "El Departamento de Estado está golpeando a mi puerta todos los días para mandarme" fuera del país.

El abogado de Durán explica párrafos después de que uno de los abogados que interviene en el expediente argentino le dijera que, según la información que él maneja, "el Departamento de Estado le notificó al gobierno argentino que Antonini es un testigo protegido en Estados Unidos y, como tal, no será extraditado". En la causa que tramita en el fuero penal económico hay un documento elocuente al respecto: cuando los fiscales porteños pidieron viajar a Miami a ver la investigación de Mulvihill, el Procurador General de la Nación les contestó en una resolución que no tenía sentido ya que el gobierno de George Bush había comunicado que no habrá extradición, por lo menos mientras siga en trámite la investigación norteamericana.

Otro punto del documento de Durán apunta a poner en cuestión el testimonio de Kauffmann, uno de los arrepentidos, ex socio de Durán y Antonini. Su teoría es que el FBI lo habría presionado con agravar los cargos criminales contra él y su esposa (madre de sus hijos) en una causa por un fraude migratorio, a menos que se declarara culpable en la investigación de la valija. Agentes de la agencia de inteligencia estatal, dice la presentación, habrían visitado la empresa Oceánica Yachts, en la que trabajaría Gabriela –la mujer de Kauffmann–, donde hicieron múltiples preguntas sobre su visa. El episodio habría sido unos días antes de que él se autoincriminara. Kauffmann, dice Durán, "habría tenido una motivación" para hacer un acuerdo de culpabilidad con la fiscalía.

Desde el punto de vista legal, lo que pide Durán es que se pongan todas las evidencias sobre la mesa. Su abogado viene sosteniendo ante los tribunales de Miami que la fiscalía retiene pruebas, incluyendo algunas "que sugieren que Durán fue objeto de amenazas contra su vida o contra la gente cercana a él con el fin de forzarlo a reunirse con Antonini" a raíz de la historia de la valija. La jueza Joan Lenard no hizo lugar al pedido de material sobre las intimidaciones. Además, resolvió que durante el juicio oral limitará las referencias a cuestiones vinculadas a la relación entre Estados Unidos y Venezuela.

En estas latitudes, la causa –ahora a cargo del juez en lo penal económico Daniel Petrone– está en un paréntesis que amenaza con ser eterno. El ex vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa Diego Uzcátegui Matheus y su hijo Daniel Uzcátegui Specht tienen pedido de captura y están prófugos. Se los acusa de haber subido a Antonini al avión de Enarsa en el que trajo la valija. El pequeño Uzcátegui, de hecho, venía con él. El ex funcionario argentino Claudio Uberti, que estaba a cargo de la comitiva y admitió al valijero en el vuelo, tiene falta de mérito. El propio Antonini, principal acusado, está atrincherado en algún rincón de los Estados Unidos.


Jorge Larrosa

El ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el general Juan Carlos Mugnolo, tras la fallida cena.

Una falsa amenaza de bomba desbarató un encuentro de militares retirados y civiles

Mala noche para cenar entre amigos

La cita era en un restaurante céntrico. La mesa reunía a críticos a la actual política de defensa y derechos humanos. No llegaron a comer porque hubo una denuncia de que allí estaba Eduardo Buzzi y había un explosivo. **Página|12** los sorprendió en pleno revuelo.

Por Nora Veiras

Los representantes del "campo" estaban exultantes. El multitudinario acto frente al Monumento de los Españoles les había dado esperanzas. No todo estaba perdido. Seguían velando armas para la batalla final contra las retenciones móviles en el Senado. Mientras el mediático chacarero Alfredo De Angeli castigaba el oído con su vozarrón, un llamado a la redacción de **Página|12** avisó que un nutrido grupo de militares retirados y algunos civiles se reunirían en un restaurante del centro. La cercanía de la fiesta patria y el más próximo Día del Amigo eran el pretexto para sentarse a analizar el escenario político social. Un fotógrafo salió presto a encontrar viejas caras conocidas. Esta vez no apareció un ministro de Defensa como aquella noche de mayo de 2004, cuando José Pampuro irrumpió en el Regimiento Patricios, pero sí se repitieron varios comensales, entre ellos el ex titular de Defensa Horacio Jaunarena y el ex jefe del Estado Mayor Conjunto Juan Carlos Mugnolo. El revuelo policial ante la posibilidad de que el flash los iluminara se transformó en tierra fértil para las sospechas.

Refutando todas las profecías agoreras, tanto la concentración pro campo como la convocada en apoyo al proyecto oficial en el Congreso habían transcurrido sin violencia. La vida en la ciudad recuperaba su rutina. A las 21, cuando el reportero de este diario llegó a El Imparcial, en Hipólito Yrigoyen al 1100, y preguntó por una cena de militares, nunca pensó que en pocos minutos se sentiría en medio de un thriller del subdesarrollo. Primero un señor canoso, un cliente mezclado entre los ex uniformados, se acercó para decirle que se retirara. Cuando el fotógrafo recaló en la vereda, salió para explicarle que estaban esperando a un gerente de una compañía de seguros que venía del extranjero y que no quería fotos. El señor se fue y apareció un primer patrullero de la comisaría 4ª.

La orden era identificar al molesto con cámara en mano. Credencial, documento, preguntas y otro patrullero. A los pocos minutos otros cuatro móviles "al Servicio de la Comunidad" rodeaban a dos fotógrafos de este diario y les reclamaban identificación.

Página|12 llamó entonces al jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca:

–¿Por qué les están pidiendo documentos e intimidando a dos fotógrafos que están trabajando en la puerta de un restaurante?

–Llámeme en un minuto que le averiguo.

Un segundo llamado y el comisario general explicó: "Me dicen que hubo una amenaza de bomba, que ahí está comiendo (Eduardo) Buzzi, el de la Federación Agraria. Están rodeando la zona".

–¿Y por qué les piden documentos a los fotógrafos?

–No sé, será en el marco de la confusión general del operativo.

Valleca no estaba, pero si había algo que reinaba en la esquina de Yrigoyen y Salta era "la confusión general". Llegó un camión de la Brigada de Explosivos, perimetraron la zona y organizaron un desalojo selectivo de los comensales. Por una puerta lateral fueron saliendo los camaradas a los que otra vez se les atragantó la cena.

El general Mugnolo, quien fue jefe del Estado Mayor Conjunto hasta la llegada de Néstor Kirchner a la Casa Rosada, se retiró junto a Jaunarena. El ex ministro de Defensa de Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde es uno de los que compartieron con Mugnolo el proyecto de crear una cartera común de Seguridad y Defensa, habilitando a las Fuerzas Armadas a la represión del delito. Inmigración, movimientos sociales y lavado de dinero forman parte de "las nuevas amenazas" descriptas en el Plan Colombia, inspirado por los Estados Unidos, y usado como disparador de las inquietudes de ese programa que, a contramano de la historia argentina, pretendía borrar la frontera entre seguridad y defensa.

Entre los ex uniformados que se sentaron a la larga mesa de El Imparcial también estaba el general Rodrigo Soloaga, ex jefe de Personal del Ejército y héroe de la Guerra de Malvinas. Soloaga, junto con el general de Brigada Jorge Cabrera, pidió el pase a retiro en marzo de 2004. La disconformidad por la orden del ex presidente Néstor Kirchner –cumplida por el jefe del Ejército, Roberto Bendini– de descolgar los cuadros de los represores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone del Colegio Militar motivó el alejamiento de ambos generales. El general Alberto Jorge Crinigan, ex subjefe de Inteligencia de esa fuerza bajo el mando del general Miná, fue otro de los contertulios que vio opacado el encuentro de amigos.

Otro festejo

–Pepe, andate ya mismo al Regimiento Patricios –le había ordenado Kirchner a José Pampuro en mayo de 2004.

–¿Qué pasa en Patricios?

–Hay unos muchachos que se juntaron para comer y charlar. Fijate en qué andan.

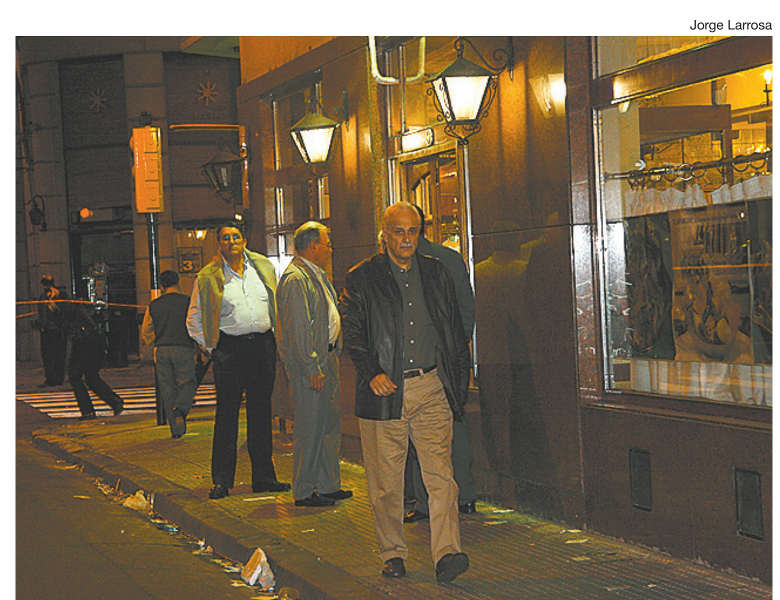
Pampuro se hizo acompañar por el subjefe, Mario Chretien, y por el comandante del Cuerpo I, general Carlos Antonio Esteves. Llegaron a Patricios a las diez y media de la noche. La playa de estacionamiento estaba abigarrada de autos. Todos –excepto el general Chretien– estaban sin uniforme pero muy pocos eran civiles: entre ellos, Jaunarena; el ex ministro del Interior de Alfonsín Enrique "Coti" Nosiglia y el ex viceministro de Defensa de Carlos Menem Vicente Masot, quien tuvo que renunciar por defender públicamente la tortura.

Ante la inesperada irrupción del entonces ministro, la tensión cortaba el ambiente. "Ojo, que no estamos conspirando", intentó justificarse entonces Nosiglia. Esta vez, el eterno operador radical no estuvo en la cena del restaurante español. Había sí fatigado algunas cuadras en la marcha de los ruralistas en Palermo. Esta vez, tampoco irrumpió un ministro, pero el revuelo que causó la presencia de los reporteros gráficos mostró que la luz ahuyenta a algunos comensales. A Buzzi, nadie lo vio.



Jorge Larrosa

El camión de la Brigada de Explosivos que acudió al lugar.


Jorge Larrosa

El general Soloaga, parado al fondo, fuera del restaurante.



Los cuerpos de policía infantil que funcionan en la provincia de Salta

Poliniños

Son chicos de entre 6 y 13 años. Llevan uniforme, aprenden a marchar y saludan con la venia. Quienes defienden la iniciativa esgrimen su carácter de contención social para sectores humildes. Pero otras voces son críticas. En el nuevo gobierno provincial hay polémica y se discute si deben continuar.

Por Mariana Carbajal
Desde Salta

Cada semana, más de cuatro mil chicos y chicas de entre 6 y 13 años aprenden en Salta a marcar el paso marcial, a la espera del próximo acto cívico al que serán invitados a desfilar por las autoridades gubernamentales. Son integrantes de los cuerpos de policía infantil de la provincia. En total hay 72 y dependen de las comisarías de la capital y de localidades del interior. Los instructores de los pequeños uniformados son policías. Se trata de una extensa y controvertida estructura de contención de niños y niñas de sectores vulnerables: les ofrecen actividades deportivas y recreativas, pero también una cultura de mando y recia disciplina. Los domingos los llevan a misa. El gobierno del kirchnerista Juan Manuel Urtubey heredó esta política social de su antecesor Juan Carlos Romero. Por el momento Urtubey la ratificó. Sin embargo, en su gabinete y desde otros sectores de la sociedad, se alzan voces que cuestionan que una institución dedicada al control social y la represión del delito tenga a su cargo también brindar un espacio de esparcimiento y contención a los chicos más olvidados. "Son resabios de una mentalidad militarista que no corresponde en tiempos democráticos", opinó en diálogo con **Página|12** Gregorio Caro Figueroa, secretario de Cultura de la provincia, uno de los críticos más férreos.

Los cuerpos infantiles tienen una larga historia en Salta. Los primeros fueron creados casi dos décadas atrás, en 1990, por el entonces jefe de la comisaría 4ª de la ciudad de Salta, comisario principal Roberto Manuel Miranda. Pero en los últimos años se multiplicaron por todo el territorio provincial. En la capital, hay 42, con unos tres mil chicos. Históricamente estuvieron dirigidos a varones. Pero desde fines de 2007 hay también cuerpos infantiles policiales femeninos. El primero para nenas se creó en la ciudad de Güemes, a una media hora de auto de la capital: son unas cincuenta chicas, de 6 a 16 años. El viernes 27 de junio se abrió el de Rosario de la Frontera, al sur de Salta, cerca del límite con Santiago del Estero. Hay localidades que están en lista de espera para que su comisaría tenga uno, según reveló a este diario el comisario Marcelo Juan Lami, director de Prevención y Orientación Comunitaria de la Policía Salteña, de quien dependen los cuerpos infantiles.

En la página web de la Policía Salteña se podía leer –ya no– los objetivos de esta polémica iniciativa contenidos en la Resolución Nº 546/90, que les dio nacimiento: "Su misión es incorporar a la niñez como participante activa en la acción preventiva policial, persuadiéndola al rechazo y apartamiento de conductas antisociales y delictivas, creando un ambiente adecuado a fin de que el niño a medida que avance en edad y conocimiento vaya descubriendo los auténticos valores de la vida y comprendiendo la importancia de la función policial en el mantenimiento de la paz social". El dato lo aporta el fotógrafo salteño Alejandro Aherma, que hizo una investigación fotográfica sobre los cuerpos de policía infantil y su producción fue seleccionada por el Ministerio de Trabajo de la Nación para una muestra contra el trabajo infantil.

Desfiles

Los chicos esperan ansiosos el próximo desfile cívico. Ese día, convocados por algún intendente, lucirán el uniforme policial –pantalón azul, camisa blanca, corbata–, con gorra incluida y cuando corresponda, ensayarán el saludo aprendido, la venia, con la punta de los dedos de la mano derecha apoyados sobre la sien. En el despacho del comisario Lami guardan con esmero el archivo de fotos de los desfiles. "El año pasado habíamos prohibido que desfilaran, pero a los padres les encanta, así que siguen desfilando", cuenta Lami. El comisario defiende el proyecto. "Nos critican y dicen que es para militarizar a los chicos, pero la policía sacó el entrenamiento militar hace más de diez años. Hoy se entrena a los policías para que sean ciudadanos", sostiene Lami. Tal vez valga la pena recordar que a fin de

En las otras provincias

Por M. C.

"Nos están pidiendo información de Tucumán porque la policía quiere crear ahí también cuerpos infantiles", reveló el comisario Marcelo Juan Limi, director de Prevención y Orientación Comunitaria de la Policía de la provincia de Salta. Es licenciado en Trabajo Social y de él dependen los polémicos grupos de uniformaditos. "Yo era partidario de cerrar los cuerpos infantiles antes de hacerme cargo de esta función. Pero cuando supe el trabajo que hacían, me convencí de que hay que ampliarlos", destacó Lami a **Página|12**, en su despacho policial, en el centro salteño. La policía va por más: ahora está armando la creación de Brigadas Juveniles para captar a los adolescentes y jóvenes. La Dirección de Prevención y Orientación Comunitaria se creó en 2007. Lami antes estuvo al frente de Prevención de Drogas. "En Salta los robos y los hurtos no son tanto problema de inseguridad. Nuestro problema son los jóvenes que no tienen nada que hacer y que toman alcohol. En algunos barrios conflictivos de la ciudad, como Floresta, hay bandas juveniles, que están enfrentadas y ya hemos tenidos muertos", describió el comisario, que es nieto de un ex senador nacional justicialista, Agustín Avellaneda, que ocupó su banca en tiempos de la presidencia de Juan Domingo Perón, rememora Lami. La extendida red de cuerpos infantiles que hay en Salta es inédita en el país. Pero ya hay otra provincia que ha tomado la idea: en 2006 se creó la Primera Agrupación de Policía Infantil San Ignacio Loyola, en Mendoza, que recibió ese nombre por el patrón de la policía provincial. "El objetivo fundamental es acercar a los chicos a ciertos valores como la solidaridad, el respeto del medio ambiente y las normas de convivencia. Y lo hacemos a través de actividades recreativas y deportivas", contó al diario *Uno* Alejandra Muñoz, mamá de un policía infantil. En este caso fue una iniciativa del Club Unión Mendoza, y no depende de la policía provincial. Ahí también los niños –de 7 a 14– años tienen uniforme policial –incluidos guantes blancos– y desfilan.

Cómo es la instrucció

Con rigor, di

Por M. C.

Son cerca de las 10 de la mañana de un viernes y en la comisaría 4ª de Villa Mitre, uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Salta, un grupo de unos diez nenes y nenas aprende el paso básico de las danzas folklóricas.

–Párense bien derechitos –les indica con voz de mando el profesor, un policía que les da la clase. Y les enseña a hacer un giro. Algunas de las chicas tienen el uniforme policial: "Les pedimos que lo trajeran porque sabíamos que venía usted", aclara a la cronista el cabo Gerardo Albornoz, instructor del cuerpo infantil, el primero que se creó en la provincia. Es mixto. Van unos 66 varones y 45 chicas, de la zona, un barrio humilde, de casas a medio terminar, techos de chapas y pisos de tierra. Cada chico tiene un legajo, donde figura la solicitud de ingreso, en la que el papá del aspirante debe llenar –entre otra infor-



2007 fue exonerada la cúpula de la policía salteña, acusada de diversos delitos.

Dice Lami que los cuerpos infantiles nacieron a falta de otro programa de contención social en la provincia. "Empezamos con actividades deportivas y enseñándoles a desfilar. Hoy también estamos tratando de hacer un acompañamiento escolar y que aprendan defensa personal. Y trabajamos en la prevención de adicciones. Desde el año pasado estamos haciendo un trabajo más integral, antes cada cuerpo trabajaba en forma aislada. Este año empezamos con olimpíadas deportivas y culturales entre los distintos cuerpos, que compiten entre sí", cuenta el comisario. Según sus estadísticas, han pasado ya unos 15 mil chicos por los cuerpos infantiles de policía. "Sólo uno hemos encontrado que cometió delitos", dice, aunque cuesta creer que puedan tener un registro tan aceitado. "Nos hemos dado cuenta de que la tarea preventiva es mejor que el patrullaje", agrega.

Los cuerpos infantiles funcionan en las mismas comisarías o en clubes vecinales, de acuerdo con el lugar disponible. Los chicos van tres veces por semana, por la mañana o por la tarde, a contraturno de la escuela. En algunos casos, como ocurre en los que están en la ciudad de Salta, les dan el desayuno o la merienda. "La copa de leche nos la da la municipalidad", dice Lami y de paso cuenta que el intendente de Salta, Miguel Isa, "nos pide los cuerpos infantiles para los actos para desfilar".

Página|12 habló con Isa y le preguntó su opinión sobre la policía infantil.

–¿Usted qué opina? ¿Le parece bien que se brinde contención social a los chicos a través de la policía?

–No está bien –respondió el jefe comunal, y sin embargo a continuación agregó–: La situación social es muy mala en Salta, nuestros indicadores son similares a los de Africa. Estamos tratando de hacer una red que ayude a brindar contención que incluya estas brigadas. El problema es que acá nunca se han hecho planes de inclusión".

El 13 de octubre se celebra en Salta el Día de los Cuerpos de Policía Infantil. Ese día, claro, no faltará el desfile de los pequeños uniformados, tratando de imitar el paso marcial.

n de los chicos policías

sciplina y órdenes

mación personal– si su hijo está bautizado y si tomó la primera comunión; también se incluye un "acta de compromiso de convivencia", en la que se dejan en claro las reglas, entre otras: "Queda terminantemente prohibido cualquier acto de indisciplina, tanto dentro como fuera del establecimiento", como también, "falta de responsabilidad ante las tareas asignadas", "falta de respeto a sus padres, superior o cualquier otra persona de esta institución", "provocar y/o participar de peleas" y el "uso de vocabulario inadecuado".

La comisaría funciona en una casona histórica que habitó el general Güemes. Desde su galería, algo venida abajo, se disfruta de la vista del cerro Nevado de Cachi, que hace honor a su nombre y amaneció con sus cumbres blancas.

Al día siguiente, se puede ver cómo en una plaza de la localidad turística de Cafayate practican el paso marcial un grupo de chicos y chicas del cuerpo de policía infantil de los Bomberos del lugar. El instructor, vestido de civil, les da órdenes en tono militar: "¡Mar-chen!", vocifera. Y los nenes y nenas marchan. Después vendrá el: "¡Des-can-sen!". Echa a un chiquito de unos siete años y el pequeño se va con un hermanito menor: la reprimenda viene porque el niño no supo decir qué había dicho el instructor cuando éste le preguntó: "¿Qué dije?". A modo de advertencia, a los demás les dirá: "Eso pasa cuando no se presta atención".

El domingo, tanto en la ciudad de Salta como en Cafayate los chicos serán invitados desde los cuerpos de policía infantil a ir a misa. "Los llevamos todos los domingos", confirma el cabo Albornoz. En Salta, la enseñanza religiosa es obligatoria en las escuelas públicas: los chicos rezan al inicio y al finalizar las clases cada día.

Voces críticas al programa

Polémica en Salta

Por M. C.

En Salta, la mitad de la población vive por debajo de la línea de pobreza.

–¿Es la policía la que debe brindar contención social a chicos de sectores vulnerables? –le pregunta **Página|12** al ministro de Seguridad, Justicia y Derechos Humanos, Nicolás Juárez Campo, de quien depende la fuerza de seguridad.

–Ese interrogante suyo es el que tengo yo –se sinceró el ministro. Cuando asumimos, exoneramos a la cúpula de la policía. No compartimos el proyecto que había antes. La policía se usaba para reprimir y era una bolsa de trabajo. En general los policías no tienen la secundaria completa. Vamos a estudiar qué hacemos con los cuerpos infantiles.

El ministro de Desarrollo Social, Claudio Mastandrea, no los ve mal. "Es parte de la política del Estado. Se viene llevando adelante desde hace mucho tiempo. Es similar a los boy scout, para contener y brindarles los valores a los chicos."

Uno de los más críticos es el secretario de Cultura de la provincia, Gregorio "Gori" Caro Figueroa. "Vivo a unos 15 kilómetros de la ciudad capital, en Cerrillos. Si al verlos desfilar me preocupó, más de una vez presenciar por casualidad el comienzo de una clase de instrucción de sesenta chicos en mi pueblo determinó que esa inquietud comenzara a parecerse al rechazo y al miedo", dice a este diario. "He observado a chicos que pertenecen al cuerpo de policía infantil con una actitud arrogante, prepotente, de superioridad, frente a chicos de su misma condición social que no son parte del grupo. No les inculcan valores sino disciplina. Hay una cultura de mando. Podrá argumentarse que estos chicos no son entrenados con las mismas pautas que rige la formación de los efectivos de la fuerzas de seguridad. Se dirá que no ejercen ni reprimen violencia. Es posible que se esgriman argumentos para convencer sensibilizando. Se dirá que son chicos de bajos recursos que encuentran un espacio para desarrollar su vocación y, eventualmente, acceder mañana a una salida laboral. Aunque se diga mucho más y se mejoren los alegatos defensivos, no creo que se pueda justificar la existencia de una policía infantil. Desde su misma denominación resulta un despropósito", señaló Caro Figueroa.

No es la única voz que los cuestiona: Violeta Carrique, profesora de Etica del seminario de Género y Ciencias Sociales y directora de la Especialidad en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Salta, también rechaza la idea de los cuerpos infantiles de la policía: "Hay toda una ideología en la formación policial que imparte una mirada esquemática de los roles de la sociedad y del deber ser, soy partidaria de una educación más libre para los chicos", apuntó en diálogo con este diario.

Caro Figueroa se pregunta: "¿Qué tipo de formación tienen quienes instruyen a los niños? ¿Se los educa a ellos en el concepto democrático de seguridad? Al ver a ese grupo de niños recibiendo una instrucción más militar que deportiva, me pregunté con qué mentalidad esos chicos comparten luego la vida cotidiana durante el resto de la semana. No es bueno que a un niño se le inculque un espíritu de cuerpo verticalizado, donde se instruye dando voces de mando y exigiendo subordinación, haciéndoles sentirse diferentes, cuando no contrapuestos al respeto de sus amigos y vecinos. Resabio de una época en la cual se intentó militarizar la sociedad, este tipo de encuadramiento de los niños resulta, cuanto menos, anacrónico e inconveniente". De todas formas, Caro Figueroa no es partidario de desmantelarlos inmediatamente. "Hay que abrir otros espacios, otras actividades", propone.





Pingüinos empetrolados

Varias decenas de pingüinos cubiertos de petróleo aparecieron en las costas de la Península Valdés, en Chubut, en un hecho considerado "totalmente inusual" para esta época del año, ya que las aves migran a esas costas recién en agosto y septiembre. La Fundación Patagonia Natural, con sede en Puerto Madryn, informó que desde el sábado 12 de julio hasta ayer "se constató la presencia de 20 pingüinos empetrolados". Los primeros cuatro ejemplares que llegaron a la costa fueron llevados, para su limpieza, al centro de rescate que tiene el organismo no gubernamental.

Johana no aparece

"Todavía no tenemos información sobre ella", informaron ayer a **Página|12** voceros del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, respecto de la desaparición de la niña Johana de los Angeles Escobar, de 12 años. Su familia no tiene noticias de ella desde el miércoles, cuando salió de su casa, en el barrio de Pompeya, para ir al colegio. La chica es de tez morena, ojos marrones y pelo largo castaño oscuro. Vestía guardapolvo blanco, vaqueros gastados, zapatillas plateadas con adornos en color rosa, buzo negro y tapado gris. Los que puedan dar alguna información deben llamar al teléfono gratuito 102, durante las 24 horas.

Tiroteos mexicanos

Un total de 14 personas, entre ellas dos mujeres, fueron asesinadas durante tiroteos ocurridos durante 13 horas en el estado mexicano de Chihuahua, sobre todo en Ciudad Juárez, en la frontera con Estados Unidos. Allí se produjeron 11 ejecuciones. Todo comenzó en la noche del viernes, cuando cientos de personas vivieron momentos de terror en una plaza comercial de una zona residencial de Ciudad Juárez, donde un hombre y una mujer, que habían acudido a hacer sus compras, fueron baleados desde una camioneta en marcha. Los peritos del Servicio Médico Forense recogieron "más de 150 casquillos percutidos", informó el vocero Jaime Torres.

Picassos recuperados

La policía brasileña recuperó ayer uno de los dos grabados del pintor español Pablo Picasso robados en junio del museo Estación Pinacoteca de San Pablo. Un hombre, posible autor del asalto, fue detenido el viernes. Tenía en su poder la obra *El pintor y su modelo*, realizada en 1963.

Dos ladrones tomaron una casa a las nueve de la mañana

Toma de rehenes en Flores

Sorprendieron al dueño de casa sacando el auto y encañonaron a su familia. Un vecino vio todo y llamó a la policía, que los rodeó y negoció su entrega. Se escucharon dos tiros, pero no hubo ningún herido.

En una casa de la calle Méndez de Andés al 2300, entre Caracas y Aranguren, en el porteño barrio de Flores, un matrimonio, sus dos pequeñas hijas y otros dos familiares mayores de edad fueron mantenidos ayer como rehenes por dos delincuentes armados que finalmente fueron detenidos por la policía. El hecho comenzó después de las 9 en una vivienda de dos plantas, cuando dos ladrones sorprendieron al dueño de casa sacando el auto del garage. El hombre fue obligado a entrar violentamente en la vivienda y poco después, cuando la policía llegó al lugar, se oyeron dos detonaciones de arma de fuego en el patio de la casa, pero no hubo heridos. Un vecino que había visto el comienzo del intento de robo se dirigió hacia la esquina de Aranguren y le pidió a una mujer que llamara a la policía, que cinco minutos después rodeó la manzana y abrió una negociación que duró algo más de media hora y que terminó con los delincuentes detenidos y los rehenes liberados, sanos y salvos.

Cuando los ladrones advirtieron que la policía estaba rodeando el lugar, trataron de escapar, pero fueron detenidos, uno en el patio de la vivienda y el otro en la cocina, luego de una negociación. "Tras una larga y tensa negociación que duró cerca de media hora, se logró convencer al delincuente que se resistía a entregarse", informaron voceros de la seccional 50ª de la Policía Federal. En el lugar también se hicieron presentes médicos del SAME para asistir a posibles lesionados.

Un vecino relató que "se escucharon dos disparos" y por ese motivo "nos levantamos enseguida" para ver qué era lo que estaba sucediendo. "Lo único que pudimos ver es que en cinco minutos la manzana estaba rodeada y que había llegado una ambulancia." Los médicos del SAME hicieron saber, luego de terminada la toma de rehenes, que los seis integrantes de la familia fueron atendidos dentro del domicilio sólo por la situación emocional por la que habían pasado, ya que ninguno de ellos resultó herido.

> Un vecino relató que "se escucharon dos disparos" y por ese motivo "nos levantamos enseguida".

La policía secuestró dos revólveres calibre 32 y algunos elementos que habían sido sustraídos a la familia. Los dos detenidos, cuyos nombres no fueron dados a conocer, fueron llevados a la sede de la seccional 50ª, donde quedaron alojados a la espera de la indagatoria por parte del fiscal de instrucción en turno de Capital Federal.

Télam



Uno de los ladrones detenidos en la casa de la calle Méndez de Andes, entre Caracas y Aranguren.

El subcomisario Roberto Prieto, titular de la comisaría 50ª, dijo a la prensa que los asaltantes entraron a la vivienda "aprovechando que el dueño de casa abrió la puerta del garage para sacar el auto". A los pocos minutos, en la seccional recibieron "la denuncia de un vecino y se montó un operativo de seguridad en toda la manzana". Al llegar la policía al lugar, cuando estaban rodeando la casa, se produjo un intercambio de disparos, pero "no hubo ningún herido", confirmó Prieto.

El jefe policial sostuvo que los dos ladrones llegaron a la casa del barrio de Flores luego de cometer otro robo. Prieto comentó que al principio los ladrones amenazaron con tomar como escudo a las dos hijas del matrimonio, pero luego "desistieron de su actitud". El vocero policial confirmó que "la familia está bien, tranquila y contenida". Se mantuvo en reserva el nombre de los afectados por razones de seguridad.

Se reunieron ayer para elegir autoridades nacionales

Congreso de la FUA en San Luis

Por Julián Bruschtein
Desde San Luis

Con la llegada de más de cuatro mil estudiantes de todo el país, la ciudad de San Luis se pobló de juventud universitaria. Organizados en sus agrupaciones, desembarcaron para renovar autoridades de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Un poco más de 900 delegados votarán para decidir de qué manera quedará conformada la nueva mesa ejecutiva de la federación. Tranquilidad para la Franja Morada, tensión y algunos enfrentamientos entre peronistas, la posibilidad de que surja un nuevo espacio independiente y las diferencias de la izquierda por su posicionamiento a favor o en contra de las entidades rurales, marcaban los tiempos del XXV Congreso de la FUA, que al cierre de esta edición continuaba con el proceso de acreditación.

Los dirigentes de Franja Morada, agrupación estudiantil del radicalismo que obtiene la presidencia de la federación desde el retorno de la democracia, se encontraban más nerviosos porque todo saliera como lo planearon que por obtener nuevamente la conducción de la FUA. "Por lejos tenemos más delegados que cualquier otra agrupación. Además nos sirvió que la situación interna del peronismo viene en caída", aseguró un militante morado a **Página|12**. En su bunker, las representaciones de las federaciones que responden a ellos ya habían pasado por una gran noche de fiesta.

A pesar de la imprevisibilidad que suele acompañar los congresos de la FUA, salvo quien se quedará con la presidencia, todos los grupos políticos tenían más o menos definido de qué manera iban a jugar sus cartas. Sólo el peronismo mantenía la incógnita sobre su posible presentación de manera unificada. La Juventud Universitaria Peronista (JUP), con una base que nació al calor de los años '90, y los sectores vinculados a la aparición del kirchnerismo no podían anoche acordar un espacio en común. Cada una de ellas consideraba que aún presentándose por separado les alcanzaban los votos para quedarse con la secretaría general de la federación, que hoy tiene el espacio kirchnerista no tradicional, pero que ganó hace dos años con los votos del espacio tradicional. Hasta trascendió que en la reunión de la mesa ejecutiva de la FUA que se reunió el viernes volaron algunas trompadas.

Para acceder al escaño de la tercera fuerza nacional, aparecen las organizaciones independientes que tenían entre cejas la conformación de un espacio común, como el que lograron en 2002, con la idea de que perdure más que los dos años que duró aquella experiencia. Pero se encontrarán con piedras en el camino, ya que se ven atravesados por la necesidad de los sectores peronistas, que intentarán cerrar con algunos de ellos en caso de que existan dos listas de la JP. Por ello, el Movimiento Universitario Sur aparecía tironeado por los peronistas aunque ellos son partidarios de "construir un frente independiente más amplio", según explicó una dirigente mientras con los suyos contestaban los cantitos que un grupo de izquierda les dedicaba.

Bajo la consigna "independencia de la patronal del campo y del Gobierno", el Partido Obrero (PO), el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y agrupaciones de izquierda decidieron "acreditar los delegados pero no participar de la elección".

Escenario Por Santiago O'Donnell

Plan Canje

En estos días tuvo lugar en Colombia una especie de canje de rehenes secuestrados. No fue un canje humanitario, sino más bien todo lo contrario. El pasado 11 de julio, nueve días después de la liberación de Ingrid Betancourt y sus catorce compañeros, un grupo armado sin identificación irrumpió en las viviendas de los dirigentes campesinos Manuel Garcés, Rusbell Gómez y Edilmo Papamija, Islenio Muñoz, Guido Muñoz y Evelio Rodríguez en el municipio de Patía, en el sur del Cauca. Dos de ellos son directivos de la Junta de Acción Comunal de la manzana "El Convenio" y los otros cuatro son miembros de la Junta de Acción Comunal de la manzana "La Ceiba". Los asaltantes acusaron a los campesinos de "sospechosos de colaborar con la subversión" y los secuestraron.

"Clamamos que les respeten la vida, toda vez que los secuestrados son gente honesta, trabajadora, la mayoría son padres de familia, nacieron y han vivido todas sus vidas en estas veredas y no están involucrados en nada distinto al desarrollo de actividades agrícolas y al servicio de la comunidad", denunciaron en un comunicado las Juntas de Acción Comunal del municipio, con copia a la Cruz Roja, la OEA y la Defensoría del Pueblo. El comunicado agrega que el mismo grupo armado había secuestrado, semanas atrás, a cuatro campesinos del vecino municipio de Argelia. Las víctimas permanecen en poder de los pistoleros.

Curioso. El presidente colombiano Alvaro Uribe reclama como uno de los mayores logros de su gobierno el haber desmantelado al aparato paramilitar que surgió a fines de los '80, primero para combatir a los carteles narco, luego para disputarle rutas y plantaciones a la guerrilla. Durante toda su existencia estas fuerzas irregulares amparadas por el Estado funcionaron también como máquinas de aniquilamiento de los líderes sindicales y comunitarios que osaban oponerse a su esquema de control territorial. Eso que según Uribe no sucede más se parece demasiado a lo que pasó esta semana en Patía, que no es más que una muestra de lo que viene sucediendo últimamente en Colombia.

Otra muestra: el martes pasado fue encontrado en un cementerio de Ibagué el cadáver del dirigente sindical de la Contraloría Distrital Guillermo Rivera, secuestrado el 22 de abril en Bogotá.

Qué raro. El presidente dice que el paramilitarismo no existe más, que lo que hay ahora es una red de bandas criminales dedicadas al narcotráfico, con un alto grado de militarización, similar a lo que ocurre en Brasil y México, y no formaciones dedicadas al terrorismo de Estado. Sin embargo, los paramilitares de antes también se dedicaban al narcotráfico, además del secuestro y el asesinato político. Y los de ahora hacen más o menos lo mismo.

Claro, en el medio Uribe auspició el llamado proceso de desmovilización de los paramilitares. Entre el 2003 y el 2008, más de 31.000 miembros y supuestos miembros de estas formaciones entregaron sus armas y se sometieron a proceso. Lo hicieron al amparo de la llamada Ley de Justicia y Paz, que es una especie de blanqueo. A cambio de una confesión, la ley limita la pena de cárcel a ocho años y provee distintos beneficios sociales y financieros para facilitar la reinserción social del supuesto arrepentido.

No fue un proceso muy prolijo. Algunas formaciones guardaron sus mejores fierros para entregar a cambio mosquetones de la Segunda Guerra Mundial. Otras guardaron a sus mejores cuadros y mandaron en su lugar a perejiles ávidos de un subsidio. Las confesiones tampoco aportaron demasiado salvo algunas excepciones, suficientes para encarcelar a una veintena de congresistas aliados a Uribe.

Pero justo cuando los desmovilizados empezaban a soltar la lengua, Uribe embaló en un paquete a los 15 jefes más influyentes y los mandó extraditados a Estados Unidos. De yapa, extravió o hizo extraviar los discos duros de las computadoras de los extraditados. Cuando se enteraron las autoridades judiciales que los estaban juzgando, los jefes paras ya estaban aterrizando en Estados Unidos.

La nueva generación de paramilitares no tardó en llenar el vacío. Según un experto consultado para esta columna, las nuevas formaciones, activas en las regiones de Cauca y Nariño, se dividen en tres grupos. Primero, grupos nuevos en territorios nuevos con metodologías similares a las de los viejos paramilitares. Segundo, grupos nuevos con metodologías similares que vienen a ocupar el mismo territorio que antes controlaba un grupo paramilitar. Tercero, grupos nuevos reclutados por mandos medios no desmovilizados de viejos grupos paramilitares.

Ante este panorama, que nadie discute, porque ahí están los nombres y las direcciones de las víctimas para probarlo, el gobierno colombiano insiste en caracterizar a los nuevos paramilitares como "bandas de delincuentes", ignorando sus crímenes políticos y sus vinculaciones políticas, casi como que secuestran a campesinos y sindicalistas por deporte.

La historia oficial de Uribe cuenta con el inestimable apoyo de la Misión de Apoyo al Proceso de Paz en Colombia de la Organización de los Estados Americanos, llamada MAPP-OEA, que depende directamente del secretario general José Miguel Insulza.

A pesar de las evidencias del reciclaje, Insulza avaló sin medias tintas la tesis de Uribe sobre el fin del paramilitarismo en el último informe de MAPP-OEA, publicado en junio. "Las facciones armadas que surgieron después de la desmovilización de las autodefensas (paramilitares) adquieren un perfil delincuencial que se encuentra vinculado al narcotráfico. No existe evidencia, hasta la fecha, de acciones contrainsurgentes que vinculen a estas estructuras con el concepto y el accionar paramilitar", declaró en un comunicado.



AFP

Sin embargo, en el mismo comunicado el secretario general de la OEA reconoció que le preocupaba "la persistencia de grupos de naturaleza delincuencial... especialmente desde la afectación que generan sobre las comunidades". ¿Pero cómo? ¿No eran delincuentes comunes dedicados a la venta de droga? ¿Qué significa generar "afectación sobre las comunidades"? ¿Qué es lo que se esconde detrás de semejante eufemismo?

A lo largo de los años, con pulso de equilibrista, la MAPP-OEA ha alternado elogios y críticas al proceso de desmovilización. La semana pasada, sin ir más lejos, alertó sobre el asesinato de más de 800 paramilitares desde que empezó la desmovilización y dijo que pone en riesgo todo el proceso. ¿Quién los mató? ¿Por qué los mataron? Según la MAPP-OEA, la mayoría fue por "disputas por el control de zonas y por no querer reincorporarse a nuevas bandas". Curioso. Si están desmovilizados, ¿por qué disputan el control de zonas? Si los de ahora no tienen nada que ver con los viejos paramilitares, ¿por qué quieren reclutarlos por la fuerza?

Los secuestros de Patía desnudaron la falacia de la definición de Uribe que Insulza hizo suya. El ex ministro y politólogo Camilo González Posso, cofundador del opositor Polo Democrático Alternativo, lo puso en evidencia esta semana en un artículo que tituló "el despiste de la OEA". González Posso dice que la MAPP-OEA "tiene buena gente en el terreno" que sabe lo que pasa. Pero agrega que la misión "se torna inoperante" porque sus responsables "están ocupados en vericuetos diplomáticos para no molestar al gobierno con hechos que muestran la reproducción y emergencia del fenómeno narcoparamilitar."

A continuación ofrece un diagnóstico que parece más ajustado a la información disponible: "Ahora como antes estamos ante grupos armados cuyos objetivos centrales son los negocios ilícitos, cuidado de laboratorios, rutas y procesos de apropiación de tierras y de lavado de activos en macroproyectos. Y ahora como antes, aunque en forma diversa según la zona, esos grupos prestan servicios de 'orden', persiguiendo especialmente a líderes y a comunidades que no se ajustan a sus planes de control territorial... El objetivo es subordinarlas a sus proyectos y de paso ofrecerles a las autoridades una colaboración en la guerra (contra la guerrilla) a cambio de favores en otros negocios. Como antes, esos tratos con algunos agentes estatales y parapolíticos en un lado no impiden que en otro tengan acuerdos pragmáticos con frentes guerrilleros".

Queda claro que el plan de "seguridad democrática" de Uribe no provee seguridad democrática, porque no protege a los líderes de los movimientos sociales. También, que negar la persistencia del paramilitarismo es una forma de cobijarlo. Y que más allá de los golpes mediáticos, la vida de un campesino vale tanto como la de Ingrid Betancourt.

sodonnell@pagina12.com.ar

Cedió ante la

Uribe

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, anunció el ingreso de su país al Consejo de Defensa Sudamericano. El mandatario, que hasta ayer rechazaba la iniciativa, hizo el anuncio durante la visita a Bogotá de su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, principal impulsor del organismo. Durante el encuentro ambos presidentes cerraron acuerdos de cooperación en defensa, comercio, biocombustibles y medio ambiente. Hoy se sumará a la minicumbre el presidente peruano Alan García, para conmemorar juntos el aniversario de la independencia colombiana.

"La decisión que comunica Colombia hoy es ingresar al Consejo de Seguridad de Sudamérica", dijo Uribe en una conferencia de prensa conjunta con Lula, en la hacienda presidencial de Hatogrande. Las palabras del mandatario marcaron un giro de timón en la posición colombiana. La creación del Consejo había sido propuesta por Brasil, en la cumbre de la Unasur de mayo, en Brasilia. En esa ocasión Uribe rechazó el proyecto tras alegar que no era un momento oportuno y que su Gobierno estaba concentrado en la lucha contra el terrorismo. Según explicó entonces, Colombia consideraba que esas funciones debía realizarlas la OEA. Para cambiar la opinión de Uribe, Lula habría llegado a Bogotá con la propuesta de darle su "apoyo irrestricto" en la lucha contra las FARC, según publicó el viernes el diario *Folha do São Paulo*.

Para aceptar la iniciativa, el

Una semana de

Un paro, una

Por Sebastián Ochoa

Cuando faltan 20 días para el referéndum que decidirá si continúa o no en la presidencia, para Evo Morales empieza otra semana de política doméstica complicada. Por un lado, están los prefectos y los cívicos de la opositora región de la Media Luna (Beni, Pando, Tarija, Santa Cruz, Cochabamba –por ahora un poco alejada—, y Chuquisaca, recién anotada). Este bloque organizará un referéndum para que la población diga si los tres poderes del Estado deben volver a la ciudad de Sucre. También prevén comenzar una huelga de hambre el primero de agosto si el gobierno no devuelve a las prefecturas su tajada del dinero recaudado por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH), que Evo les quitó para repartirlo entre los ancianos. Otro problema empezará mañana, con la huelga que hará la Central Obrera Boliviana (COB) para que se apruebe el proyecto de ley de Pensiones que entregaron. Según el presidente, el texto que le dieron los obreros "no contempla a todos los sectores" y parece que fue escrito por "el imperialismo norteamericano". El mismo lunes se entrevistará con una figura del "imperialismo", el secretario adjunto de Asuntos del Hemisferio Occidental, Thomas Shannon. Evo

promesa brasileña de "apoyo irrestricto" en el combate a las FARC

aceptó entrar en el Consejo de Defensa

Lula llegó a Bogotá a firmar convenios y su anfitrión le dio la buena nueva. García se suma a los festejos de la independencia.

principal aliado de Estados Unidos en la región puso algunas condiciones, aprobadas por el brasileño y la mandataria chilena Michelle Bachelet, actual presidenta de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). Entre esos puntos Uribe mencionó que las decisiones del Consejo deben ser por consenso, y que tiene que reconocerse solamente a las fuerzas institucionales consagradas por la Constitución de cada uno de los países firmantes. "En la declaración de principios o en la carta estatutaria del Consejo debe haber un rechazo total a grupos violentos, cualquiera sea su origen", agregó, en una clara alusión a las guerrillas de su país.

Antes de hacer el anuncio, Uribe y Lula tuvieron una reunión en la que firmaron nueve acuerdos de cooperación, incluido uno de defensa que prevé vigilancia compartida en los 1500 kilómetros de la frontera amazónica. Según había adelantado el flamante canciller colombiano, Jaime Bermúdez, el acuerdo contempla la "cooperación en el combate del tráfico de armas, municiones y explosivos" y el "intercambio permanente de información de inteligencia, que incluye áreas de ciencia y tecnología".

Además de la defensa conjunta, los presidentes avanzaron en el campo de los biocombustibles. "Nuestros países poseen gran potencial en ese campo y pueden mostrarle al mundo con ejemplos prácticos las numerosas ventajas de esos combustibles limpios y renovables", había dicho Lula antes del encuentro. Brasil y Colombia son, en ese orden, los principales productores de biocombustibles en América latina.

Otro de los temas abordados fue el del comercio bilateral. Uribe pidió a Lula incrementar la inversión en su país. "Estamos muy agradecidos con las inversiones brasileñas en Colombia, que son bien importantes. Nuestro pueblo las ha recibido con alborozo. Pero las tomamos apenas como el principio. Necesitamos muchísimas más", afirmó el mandatario. Por su parte, Lula resaltó el incremento de los negocios con Bogotá, y se refirió en particular a la financiación de un tren carbonífero y la participación de la estatal Empresa Colombiana de Petróleos en proyectos de exploración en Brasil.

Pese al crecimiento sostenido de las relaciones económicas, los dos gobernantes coincidieron en la necesidad de equilibrar el flujo comercial. Mientras que las ventas de Colombia hacia Brasil alcanzaron los 429 millones de dólares el año pasado, en sentido inverso el monto llega a los 2250 millones de dólares. Los tres presidentes participarán hoy de los festejos por el 198 aniversario de la independencia colombiana, en la ciudad amazónica de Leticia.

AFP



Lula y Uribe se mostraron muy amistosos en público y destacaron sus coincidencias.

complicaciones para el gobierno de Evo Morales

huelga de hambre y Shannon de visita

dijo que le hablará "sinceramente" sobre las tareas de EE.UU. para erosionar el gobierno del Movimiento Al Socialismo (MAS).

En la primera hora de ayer, tras 10 de debate, la oposición reunida en el Consejo Nacional Democrático (Conalde) se pronunció: "Hemos agotado todos los medios de conciliación para la restitución del IDH y desbloquear el pago de nuestras regalías sin resultados. Por ello decidimos decretar la movilización general y la aplicación de medidas contra el Gobierno hasta su total recuperación", leyó el prefecto pandino, Leopoldo Fernández. Aseguraron que si el 1º de agosto no tienen respuesta, iniciarán una huelga de hambre multitudinaria.

A fines de 2007, el gobierno quitó a los departamentos el 30 por ciento del dinero que recibían por los impuestos que Bolivia cobra a quienes explotan sus hidrocarburos. El precio del petróleo aumenta sin cesar, también lo recaudado por el IDH. Por eso, cada año las prefecturas recibirán más dinero pese al recorte. Ayer, en un acto en Caracollo, departamento de Oruro, el presidente dijo que pronto subirá la Renta Dignidad, que actualmente es de 200 bolivianos mensuales (100 pesos) para más de 600 mil personas mayores de 60 años. "Como va aumentando (este ingreso) para el Tesoro General de la Nación, va aumentado en la alcaldías el IDH, también para nuestros queridos abuelos y abuelas va a aumentar la renta en cualquier momento", dijo.

El Conalde emitió otra queja. Como "la lucha de Sucre por la capitalidad es de todos los bolivianos", resolvieron "exigir al presidente Morales la convocatoria inmediata a un referendo nacional para que la voluntad del pueblo decida la sede de los poderes del Estado", dijo Fernández. Advirtió que si hasta el 11 de agosto Evo no convoca, la Media Luna realizará este referéndum como ya hizo los cuatro autonómicos.

Desde 1900, tras una guerra civil, los poderes Ejecutivo y Legislativo funcionan en La Paz. Sucre sólo se quedó con la sede el poder Judicial. Reactivar este conflicto regional hasta ahora sirvió a la oposición al gobierno del MAS. La primera prueba transcurrió en 2007, cuando esta discusión se instaló en la Asamblea Constituyente y la trabó por varios meses sin que hubiera solución. Al fin, la asamblea tuvo que abandonar Sucre en medio de manifestaciones que dejaron tres muertos. Según los cívicos, los mató gente enviada por Evo. En el gobierno dicen que fueron asesinados por los cívicos para usarlos como mártires.

El vicepresidente, Alvaro García Linera, dijo que los prefectos empiezan a mostrar "pavor" mientras se acerca el día del referéndum revocatorio.

"La derecha está preparando huelga de hambre y movilizaciones por el IDH, algunos dirigentes de la COB también entran en huelga general indefinida y bloqueos de caminos. Yo sé que algunos sectores de la COB son los mejores instrumentos del imperialismo norteamericano", dijo el presidente. Y criticó el proyecto de ley de la COB: "No favorece a todos los sectores, no toma en cuenta a los obreros eventuales, gremiales, de cuenta propia ni a los campesinos". Dijo que "se mejorará esta propuesta. Deben imperar razones, no imposiciones".

En esa onda dice que viene Shannon. Antes de subir al avión indicó: "Queremos tener un diálogo con el gobierno boliviano y buscar una manera de resolver las preocupaciones para mejorar no sólo el tono de la relación sino la manera en que podemos cooperar". Seguramente, Evo pedirá que EE.UU. deje de proteger y envíe al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y sus ministros, acusados de genocidio por la muerte de 68 personas que en octubre de 2003 se manifestaban contra su gobierno.

Mirador



Zimbabwe

El billete más grande

El Banco Central de Zimbabwe presentó ayer el billete con la mayor denominación del mundo. Es una nota por 100.000 millones de dólares zimbabweños, el equivalente a un peso y cincuenta centavos argentinos. La emisión pone de relieve la espectacular inflación de ese país surafricano, que vive una crisis política y económica que ya cumple casi diez años. El nuevo billete permitirá a los ciudadanos comprar cuatro naranjas, pero no alcanza para un pan entero, que cuesta 120.000 millones. Según el ministro de Economía local, la inflación medida de junio de 2007 a junio de este año llegó a 2.200.000 por ciento, aunque observadores económicos internacionales la sitúan en 12.000.000 por ciento. El gobierno del eterno presidente Robert Mugabe admite que ciertos precios, como el del aceite y el azúcar, subieron un promedio del 36.000.000 por ciento, pero culpa a los especuladores por esa situación.

De los universitarios masacrados por Fujimori de 1992

Un funeral en La Cantuta

En seis féretros se enterró lo que se pudo recuperar de los nueve estudiantes y un profesor ejecutados en un descampado cerca de Lima. El ex presidente peruano está siendo procesado por este caso de represión.

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Dieciséis años después de que un escuadrón de la muerte del gobierno de Alberto Fujimori secuestrara y asesinara a nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, sus restos fueron entregados a sus familias. Su entierro se produce cuando Fujimori está siendo juzgado por este crimen y otras violaciones a los derechos humanos, y enfrenta una condena de 30 años de cárcel. El viernes, cuando se cumplían dieciséis años de la matanza, seis ataúdes recorrieron, entre lágrimas y arengas exigiendo justicia, esa universidad de las afueras de Lima, donde la noche del 18 de julio de 1992 los diez universitarios fueron secuestrados por un destacamento del ejército, llevados a un descampado, ejecutados, incinerados y enterrados. En los ataúdes estaban los restos que se han podido recuperar de las diez víctimas del Grupo Colina, escuadrón de la muerte formado por miembros del ejército durante el régimen de Fujimori. El ex presidente, que dirigió un gobierno autoritario entre 1990 y 2000, está en prisión y bajo proceso acusado de haber ordenado los crímenes del Grupo Colina. Además del caso La Cantuta, Fujimori también debe responder por los asesinatos de quince personas, entre ellas un niño, ocurridos en noviembre de 1991 en una modesta vivienda del centro de Lima.

AFP



La Cantuta es una universidad suburbana limeña.

Alrededor de medio millar de alumnos de La Cantuta acompañaron a los familiares de las víctimas durante su recorrido por la universidad y en el velatorio de los estudiantes y el profesor asesinados por el gobierno fujimorista. Durante el recorrido, encabezado por los familiares, que en el pecho llevaban colgadas las fotos de sus parientes asesinados y que entre lágrimas se abrazaban entre ellos, retumbaban en el ambiente los gritos de "Escucha, Fujimori, Cantuta no se olvida" y "La sangre derramada jamás será olvidada", al tiempo que una lluvia de flores caía sobre los ataúdes. "Estos seis féretros son algo simbólico. Estos son todos los restos que nos han dejado los criminales, no tenemos más", señaló Gisela Ortiz, hermana de Luis Ortiz, uno de los estudiantes asesinados.

La noche del 18 de julio de 1992 un escuadrón del ejército ingresó a la Universidad La Cantuta, ubicada unos 50 kilómetros al este de Lima, y guiados por un agente enmascarado, que meses antes se había infiltrado entre los estudiantes, ingresaron a los dormitorios de los alumnos sacando a golpes a aquellos que el encapuchado señalaba. Nueve estudiantes, siete hombres y dos mujeres, fueron secuestrados esa noche por los militares. También sacaron de su vivienda en el campus universitario al profesor Hugo Muñoz. El comando militar estaba dirigido por el mayor Santiago Martín Rivas, actualmente en prisión. Al salir de la universidad, el convoy se dirigió a un descampado. Ahí, según han relatado los agentes del Grupo Colina durante el proceso a Fujimori, los estudiantes fueron obligados a cavar sus propias tumbas, luego fueron puestos de rodillas y ejecutados por la espalda. Los cuerpos fueron rociados con kerosén y quemados antes de ser enterrados.

Un año después los cadáveres fueron ubicados gracias a la información otorgada, bajo la protección del anonimato, por un agente arrepentido. Hasta ese momento, el gobierno fujimorista alegaba que los universitarios desaparecidos se habían enrolado en Sendero Luminoso. El hallazgo de los cuerpos terminó por poner al descubierto al Grupo Colina. Frente al escándalo, el gobierno armó una parodia de juicio militar. El mayor Santiago Martín Rivas, jefe operativo del Colina, y los agentes que integraban el escuadrón de la muerte fueron condenados a 20 años de prisión, pero Vladimiro Montesinos, brazo derecho de Fujimori y señalado como el organizador del Colina, el general Nicolás Hermoza, entonces jefe de las Fuerzas Armadas, y el propio Fujimori fueron excluidos de toda investigación. En el proceso contra Fujimori, los agentes del Colina han revelado que el gobierno les pidió que aceptasen el juicio y la condena para proteger al gobierno, que les ofreció a cambio dinero y una amnistía en un tiempo máximo de dos años, lo que se cumplió. Pero a la caída de Fujimori, en noviembre de 2000, la amnistía fue anulada y los represores de Colina fueron nuevamente condenados. "Por fin podemos enterrar a nuestros familiares. Ahora lo que esperamos es que Fujimori y los otros asesinos reciban una condena ejemplar", señaló Raida Cóndor, madre del asesinado estudiante Armando Amaro Cóndor, mientras las flores seguían cayendo sobre los féretros y los estudiantes gritaban exigiendo que Fujimori sea condenado por los crímenes de su gobierno.

DARIO OSCAR BEDNE



Desapareciste injustamente de nuestras vidas el 20 de julio de 1976 mientras hacías el servicio militar en el Regimiento Nº 1 de Patricios.
¡Pero no de nuestros corazones!

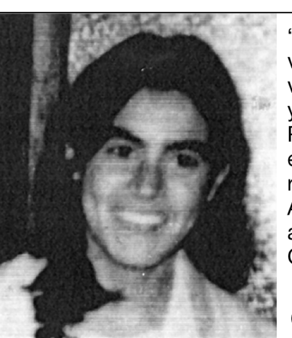
A 32 años de tu invisible partida,
nos queda tu memoria y el vacío de tu ausencia.

Invitamos a todos tus amigos y familiares a recordarte en el Parque de la Memoria el domingo 20 a las 10 hs. Av. Costanera Norte Rafael Obligado, adyacente a Ciudad Universitaria.

Aída, Samuel, Debora, Javier y Fabián Bedne

ADELA NOEMI GOYOCHEA

Secuestrada - asesinada el 20 de julio de 1976



"…no sé si la lucha como paso cotidiano de vida es la que impulsa todo, o si ella misma es vida y se la enfrenta con las armas que uno tiene y con un terrible amor y voluntad.
Para mí y para todos fue duro. Pero lo que hubo en todos fue algo… que fue el hecho de superar y de esperar, y eso es cristiano o político.
Aparte de caminar con distintos medios, vamos a un mismo objetivo.
Chau, hasta después. Hasta siempre.
Adela"

(fragmento de una carta escrita por Adela a una amiga)

Adela nació en la Prov. de La Rioja. Militante del ERP, fue secuestrada y luego asesinada el 20 de julio de 1976 en el Barrio de Mataderos de esta ciudad.
Te queremos y extrañamos. Tus hermanas y sobrinos, compañeros y amigos.
A 32 años de tu asesinato seguimos en la búsqueda de la verdad y la justicia.

DANTE ANIBAL MEROLLA

Desaparecido desde el 20 de julio de 1977



Hoy hace treinta y un años que nos falta tu presencia.
¿Quién puede pretender que el tiempo cierre las heridas, si nadie nos dice la verdad?
¿Quién puede creer que vamos a olvidarte?
Seguirás presente en cada nueva lucha.
En cada reclamo de justicia.
El crimen de tu desaparición se sigue cometiendo cada día.
Seguiremos buscándote, como lo hicieron Papá y Mamá.
Seguiremos buscando lo que siempre buscaste: VERDAD Y JUSTICIA
Querido hermano, querido cuñado, querido tío, querido compañero.

Si conociste a Dante o podés aportar datos sobre su secuestro, por favor comunicate a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

JOSE MANUEL VARELA

Detenido-Desaparecido el 20 de julio de 1976.
Mientras realizaba la conscripción en el Batallón de Comunicaciones. Comando 101. Campo de Mayo



32 años después no te olvido, no me olvido

"Quiero que siempre recuerdes
lo que dijimos un día
que cada vez que te ríes
río contigo mi amor
(...)
Y no nos encontraremos
pues siempre estuve a tu lado
siempre aunque me vaya antes
es un milagro de amor."
Jaime Ross

Por vos y por tantos otros sostengo la Memoria, reclamo la Verdad y exijo Justicia!!!

María Inés Monzani. Tu compañera

Si lo conociste o podés aportar información por favor comunicate a trentamilhermanos@yahoo.com.ar

TENIS Juan Martín Del Potro, otra vez finalista en un torneo de ATP

Y eso que acá no regalan nada

Luego de ganar la semana pasada el torneo de Stuttgart y recibir un Mercedes Benz, el tandilense quiere repetir en Kitzbühel. Ayer le ganó en dos sets a Hanescu y hoy se enfrenta con el local Melzer. Máximo González cayó ante Andreev en Croacia.



EFE

Juan Martín Del Potro ya se garantizó un lugar entre los treinta primeros del mundo.

Le tomó el gustito. Tras el título que logró la semana pasada en Stuttgart, el tandilense Juan Martín Del Potro llegó a la segunda final en siete días al vencer en dos sets 6-3, 7-6 (7-5) al rumano Víctor Hanescu. De esta manera, el argentino buscará hoy su segundo título de ATP consecutivo cuando desde las 9 defina el certamen de Kitzbühel ante el local Jürgen Melzer (televisa TyC Sports). En cambio, en Croacia, la esperanza del también tandilense Máximo González de llegar a su primera final del circuito chocó ante el talento del ruso Igor Andreev, que lo derrotó 6-2, 7-6 (7-2).

Luego de superar varias lesiones, Del Potro está confirmando todo lo bueno que se suponía que era su tenis, pero que nunca terminaba de demostrar. Tras ganarle la final del torneo de Stuttgart al francés Richard Gasquet, el tandilense no se paró en su levantada. Ayer ante jugó con mucha autoridad, manejó los ritmos del partido y cuando tuvo que sacar a relucir el temple, lo hizo en el tie break, donde dominó con su servicio, el mejor de los tenistas argentinos.

El primer set mostró a un sólido Del Potro, quien marcaba diferencias con su servicio. Además, cuando tuvo la chance en el sexto game, aprovechó para romperle el servicio al rumano para encaminarse a llevarse el set. Sin pasar sobresaltos con su saque, el argentino se quedó con el parcial.

Distinta fue la historia en el segundo set, que resultó sumamente equilibrado, sin que ninguno de los dos lograra quebrar el servicio de su rival. El que más cerca estuvo fue Hanescu, que en el undécimo game, empatados 5-5 y ventaja de 40-15 con el saque del argentino, dejó pasar esos dos break points. Allí, el tandilense mostró su mejor repertorio, levantó la desventaja y forzó el tie break.

Con el saque como estandarte, Del Potro marcó la tendencia desde el arranque en el desempate. Y si bien el rumano le levantó dos puntos de partido, el argentino tuvo la fortaleza necesaria para quedarse con el juego y llegar a la segunda final de su carrera. Con esta victoria, Del Potro ya se garantizó meterse entre los 30 mejores jugadores del mundo, la mejor posición de su carrera. Y si gana el certamen, estará rondando el puesto 25º.

Para ello, el jugador de 19 años tendrá que vencer al local Melzer, que en un partido maratónico superó con lo justo 6-3, 6-7 (6-8), 6-4 al italiano Potito Starace. Melzer es un grato recuerdo para el argentino, ya que lo venció en cinco sets en su debut de Copa Davis, cuando le dio el decisivo tercer punto de la serie al conjunto capitaneado por Alberto Mancini. Para llegar a esta instancia, Del Potro venció sucesivamente al francés Josselin Ouanna, al argentino Sergio Roitman, al galo Nicolás Devilder y ayer a Hanescu.

En tanto, en Umag, Máximo González se quedó con las ganas de su primera final en el circuito. Tras un primer set dominado a voluntad por Andreev, el otro tandilense estuvo cerca en el segundo, en el que el ruso dos veces sacó para partido, pero se encontró con el espíritu de lucha de González. Ya en el tie break, Andreev hizo pesar su experiencia y se quedó con el partido, para enfrentarse en la final ante el español Fernando Verdasco, que un rato antes había eliminado al italiano Fabio Fognini.

Brzezicki, en un challenger

El tenista argentino Juan Pablo Brzezicki (192) venció ayer al brasileño Andre Ghem (371) 6-3, 6-0 y accedió a la final del challenger de tenis de Oberstaufen, Alemania, torneo que repartirá más de 30 mil euros en premios. De este modo, Brzezicki, de 26 años, se medirá hoy en la instancia decisiva ante el polaco Lukasz Kubot (216), quien doblegó al checo Jaroslav Pospisil (268), por 1-6, 6-4 y 7-6. En los enfrentamientos previos entre sí, todos en challengers, Brzezicki le ganó 2-1 al polaco, quien se impuso en el último duelo en Poznan 2005.

Por otra parte, hoy también se disputará la final del torneo holandés de Amersfoort, en la que el español Albert Montañés (60) se enfrentará al belga Steve Darcis (51). Darcis intentará imponerse por segunda vez consecutiva en el torneo ATP, que reparte 326.000 euros en premios.

Los miran de lejos

Los argentinos Andrés Romero y Ariel Cañete se ubicaron lejos de los puestos de vanguardia al concluir ayer la tercera vuelta de la 137ª edición del abierto británico de golf, tercer Grand Slam de la temporada. Romero firmó una tarjeta de 74 golpes y se ubicó en el puesto 48º. Cañete necesitó 76 golpes para completar el recorrido y terminó 64º. El líder es el australiano Greg Norman, con dos golpes de ventaja sobre el irlandés Padraig Harrington y el coreano Choi.

53

Los años de Greg Norman, que está a punto de convertirse en el golfista más veterano en quedarse con un torneo de Grand Slam.



Hamilton adelante

Lewis Hamilton (McLaren Mercedes) logró ayer la tercera “pole position” de la temporada en el Gran Premio de Alemania de Fórmula Uno, que se correrá desde las 9 en el autódromo de Hockenheim (televisa Fox Sports). Detrás del piloto inglés se encolumnaron el brasileño Felipe Massa (Ferrari), el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren Mercedes), el italiano Jarno Trulli (Toyota), el español Fernando Alonso (Renault) y el actual campeón, el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari).

Pechito de local

El cordobés José María López (Honda) consiguió el mejor tiempo de la prueba clasificatoria del TC 2000 en el autódromo “Oscar Cabalén” de Córdoba, donde hoy se correrá la séptima carrera del año (televisa Canal 13). Detrás del ex probador del equipo Renault se ubicaron Martín Basso (Ford) y Juan Manuel Silva (Honda). A partir de las 10 se desarrollará la carrera clasificatoria y a las 12.50 se largará la final.

Dos más en Beijing

Grecia y Croacia obtuvieron su pasaje para los Juegos de Beijing al clasificarse para la final del Preolímpico de básquetbol que se juega en Atenas. Los locales obtuvieron su plaza al vencer 88-63 a Puerto Rico, mientras que los croatas la consiguieron al superar 76-70 a Alemania. La última vacante se la disputarán hoy Alemania ante Puerto Rico.

“Vamos para revalidar el oro, pero llegar al podio ya es un triunfo.”

Horacio Muratore, presidente de la CABB

Pibitos campeones

El seleccionado argentino Sub 18 de básquetbol masculino se consagró campeón del Torneo Panamericano, que se jugó en Formosa, al superar en la final 77-64 a Estados Unidos. El equipo dirigido por Enrique Tolcachier, que está clasificado para el Mundial Sub 19 que se jugará en Nueva Zelanda el año próximo, tuvo como figuras al base Juan Fernández, a Mateo Gaynor y a Matías Nocedal.

HOCKEY Entrevista con Luciana Aymar, estrella de Las Leonas

“No somos menos que nadie”

La mejor jugadora del mundo está confiada en obtener en Beijing la medalla dorada, el único título internacional que le falta a esta camada. “En lo personal tengo mucha fe en este grupo”, remarca la rosarina que, a los 30 años, asegura que tiene mucho más para dar.

AFP



Luciana Aymar, ilusionada: “Los Juegos Olímpicos son lo más importante que te pasa en tu carrera”.

Por Leonardo Castillo

Ganar una medalla dorada en los Juegos Olímpicos es quizá la única asignatura pendiente que tienen Las Leonas en el exitoso recorrido que iniciaron desde hace casi una década, y ése es el objetivo que intentarán plasmar dentro de tres semanas en Beijing, según Luciana Aymar. “Para defender nuestro prestigio tenemos que llegar a lo más alto del podio”, señaló la rosarina en una charla con **Página|12**. Considerada como la mejor jugadora del mundo por la Federación Internacional de Hockey, la mediocampista aseguró que el equipo que conduce Gabriel Minadeo ya superó la etapa de recambio que transitó en los últimos dos años y ahora se encuentra listo para encarar un gran desafío. “Somos un grupo que combina experiencia con juventud y no nos sentimos menos que nadie”, remarcó.

–¿Cómo se encuentra el plantel de cara al desafío que tiene por delante?

–Estamos bien, con muchas ganas de viajar a China para tratar de llegar a lo más alto. El nivel del torneo es bastante competitivo pero confío en este grupo. La medalla dorada es un título que les falta alcanzar a Las Leonas y esta es una buena oportunidad de ganarla para ratificar que somos una potencia mundial.

–¿Tanta confianza se tienen?

–En lo personal tengo mucha fe en este grupo. Vamos a dar pelea por llegar a lo más alto y vamos mentalizadas para eso. Sabemos que vamos a jugar contra rivales muy duros como Holanda, Alemania y Australia. Esos son los equipos que tenemos que vencer. Va a ser difícil, pero estamos bien.

–Hace dos años que se produjo un recambio con la incorporación de jugadoras jóvenes que reemplazaron a las que se retiraron. ¿Esa etapa terminó con el título del Champions Trophy?

–Sí, es un proceso que se superó y eso habla muy bien de la calidad de jugadoras que tenemos en Argentina. No sé cuántos países pueden superar un recambio generacional tan importante como el que debimos afrontar acá. Aparecieron jugadoras muy importantes como Carla Rebecchi, Rosario Lucchetti y Giselle Kañevsky, entro otras, que se acoplaron muy bien con las más veteranas, y eso quedó demostrado en el Champions Trophy, donde se vio un grupo que combina muy bien la experiencia con la explosión de las más jóvenes.

“La medalla dorada es un título que les falta alcanzar a Las Leonas y ésta es una buena oportunidad para conseguirla.”

–El aporte de varios auspiciantes te permite jugar en el club GEBA de forma rentada. ¿Está muy lejana la posibilidad de que el hockey se profesionalice en la Argentina?

–Lo veo como algo muy lejano. Hay que cambiar muchas cosas que tienen que ver con posiciones de los clubes y sus dirigentes. Pero se debe tratar de seguir el camino que implementó el rugby desde hace varios años, aunque falta mucho todavía para que los jugadores y jugadoras podamos vivir como profesionales.

–¿El amateurismo conspira entonces contra el nivel competitivo del hockey argentino?

–Un poco sí, pero no hay que quejarse. La verdad es que se hace duro entrenarse en varios turnos y además tener otras actividades, como les pasa a otras chicas. Por eso cuando se consigue un logro la satisfacción es tan grande, ya que todo nos cuesta un poco más.

–¿El deportista amateur vive de forma distinta el desarrollo de los Juegos Olímpicos?

–Para mí sí. Esto es lo más importante que te pasa en tu carrera y, además, es una oportunidad casi única. Nosotros no percibimos contratos millonarios y no nos planteamos la chance de optar para cumplir con otros compromisos como puede hacer un profesional.

–Sergio Vigil, que trabajó con ustedes durante siete años, dirigió a los varones y no pudo clasificarlos a los Juegos. ¿Qué pasó?

–Básicamente, creo que no hubo química entre él y el grupo. Fue una pena porque para mí Cacho sigue siendo el mejor y era el entrenador ideal para los hombres, pero los resultados no lo acompañaron.

–¿Dirigir a las mujeres es más sencillo que a los hombres?

–Son cosas distintas. La mujer es más sensible, susceptible, y para conducir a un grupo de jugadoras hay que tener mucho tacto. En cambio, con los hombres las cosas son más directas, todo es frontal y se exterioriza más.

–Para muchos sos la mejor jugadora del mundo, ¿ratificar esa condición en cada competencia implica mucha presión?

–A esta altura, no. Conozco mi juego y mis condiciones. Sé que, al menos, estoy entre las tres jugadoras más importantes del mundo. Me pesaba que me calificaran como la mejor a los 23 o 24 años, pero ahora no. Me hago cargo de cómo se me considera, y cada vez que me pongo la camiseta de la Selección, trato de ratificarlo.

–¿Son tus últimos Juegos Olímpicos?

–No sé, no me pongo plazos. Tengo 30 años y todavía tengo muchas cosas para dar. Dejaré cuando no tenga más ganas de entrenarme, pero por ahora me siento bien y con ganas de seguir jugando.

Escolaso

Lotería Nacional (B-R-Z-Z) Matutina

1	4705	8	0118	15	6475
2	2737	9	5399	16	2806
3	5621	10	6548	17	9790
4	5653	11	2253	18	4742
5	6178	12	5227	19	8829
6	8602	13	8529	20	9799
7	5436	14	7848		

Lotería Bonaerense Matutina

1	9383	8	8807	15	1701
2	7737	9	4185	16	8646
3	1701	10	0175	17	4356
4	7410	11	6937	18	3639
5	3554	12	0787	19	8915
6	2784	13	2203	20	5036
7	0265	14	4866		

Lotería Nacional (O-B-K-Z) Nocturna

1	4593	8	6690	15	3738
2	8378	9	8371	16	0678
3	8986	10	1210	17	7997
4	3666	11	5558	18	2936
5	8167	12	7243	19	4628
6	5860	13	2330	20	3759
7	5433	14	1177		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	8572	8	4875	15	5072
2	6185	9	9704	16	7709
3	9867	10	3836	17	7026
4	6606	11	8630	18	3684
5	7124	12	8991	19	8590
6	4295	13	4901	20	5298
7	3233	14	2888		

JUEGOS Messi será suspendido si Barcelona no se lo entrega a la Sub-23

Si no lo dejan, lo sancionan

La presencia del crack argentino está garantizada en la Selección Olímpica, según lo afirmó el presidente del COI, Jacques Rogge. “Si un equipo no cede a un futbolista, el mismo queda suspendido por todo el período de los Juegos”, aseguró el belga.

El tironeo que vienen realizando desde hace varios días el Barcelona y la AFA por Lionel Messi parece que lo ganó Argentina. Es que ayer el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, le recordó al club catalán que será sancionado, tal como lo indican las leyes FIFA, si no cede al delantero para participar de los Juegos de Beijing. “Los clubes deben ceder a los jugadores menores de 23 años porque las normas lo indican. Si un equipo no cede a un futbolista, el mismo queda suspendido por todo el período de los Juegos, por lo que no podrá jugar”, explicó el belga. Por eso, a pesar de que el club español tiene la esperanza de retener a Messi, es más que probable que su presencia en China no corra peligro.

Lo que sucede es que Messi es una pieza fundamental tanto para el equipo catalán como para el seleccionado Sub 23 dirigido por Sergio Batista, y ambos no quieren dejar de tenerlo entre sus filas porque el próximo mes se jugarán cosas importantes. El Barcelona, entre el 12 y el 27 de agosto, buscará clasificarse para la Liga de Campeones 2008/09, mientras que el combinado nacional disputará del 6 del mismo mes al 23 el campeonato de fútbol olímpico. Así, la única chance que tienen en España para contar con Messi es que el propio jugador renuncie a ser parte del conjunto nacional, algo que parece imposible porque el rosarino consideró que estar en los Juegos de Beijing “es un sueño”.

La puja comenzó en esta semana cuando el Barcelona alegó que el reglamento mencionado por Rogge es sólo válido para torneos oficiales de la FIFA, y que el certamen olímpico no lo es. Pero desde la dirigencia de la máxima autoridad del fútbol mundial corrigieron al club catalán, recordándole que la regla fue acordada entre el COI y la FIFA en 1993, cuando Juan Antonio Samaranch y João Havelange presidían esas entidades. En los únicos casos en los que la FIFA no podría interceder ante la negativa de los clubes es en el de los mayores de 23 años, como sucedió con los casos de Martín Demichelis, Gabriel Heinze, Fabricio Coloccini y Nicolás Burdisso, todos negados por sus equipos.

Mientras tanto, Lionel Messi se reincorporó ayer al club español, luego de unas merecidas vacaciones, y se realizó algunos estudios médicos, al igual que Daniel Alves, Samuel Eto’o, Alexander Hleb y Seydou Keit, por lo que no participó de los primeros movimientos de sus compañeros a cargo de Josep Guardiola. En los próximos días, el conjunto catalán viajará a Escocia para realizar la pretemporada, pero el rosarino espera que le den el visto bueno para subirse a otro avión y unirse a la selección de Batista el próximo martes en Japón.


EFE

Messi llegó al entrenamiento de Barcelona. Sin embargo, no irá a la pretemporada a Escocia, volará a Japón.

Trabajaron antes de irse

La Selección Argentina Sub-23 trabajó ayer en el predio de Ezeiza en su anteúltimo entrenamiento en el país antes de partir mañana a Japón, donde el equipo dirigido por Sergio Batista permanecerá antes de viajar a China para disputar los Juegos Olímpicos. Los futbolistas cumplieron tareas de fuerza y capacidad aeróbica a las órdenes del preparador físico Alejandro Tocalli, y sólo Juan Román Riquelme y Sergio Agüero realizaron trabajos diferenciados. El grupo hoy tendrá día libre y se volverá a reunir el lunes para almorzar, entrenarse y viajar por la noche a Japón, donde el 29 de este mes jugará un amistoso en Tokio frente al seleccionado local. Los cuatro jugadores que aún no se sumaron al plantel –Lionel Messi, Javier Mascherano, Lautaro Acosta y Federico Fazio– se integrarían al grupo directamente en el país asiático entre el lunes y el martes próximos, a la espera del debut del torneo de Beijing, que será el 7 de agosto ante Costa de Marfil. Argentina integrará el Grupo A de los Juegos junto al conjunto africano, Serbia y Australia.



A 19 días de Beijing 2008

Ricos y famosos

Algunos de los mejores y más ricos deportistas mundiales estarán en los Juegos Olímpicos de Beijing, con la lista de superestrellas encabezada por Roger Federer, Maria Sharapova, Yao Ming, LeBron James y Michael Phelps, entre otros. Algunos convivirán con sus compañeros de equipos en la Villa Olímpica, mientras que otros se alojarán en lujosas suites de hoteles más acordes con su status financiero. Aunque los Juegos Olímpicos atraerán a más de 10.000 atletas, sólo un puñado puede presumir de ser mundialmente conocido y, aún menos, de contar con cuentas bancarias multimillonarias.

Cuando se habla de dinero, el equipo estadounidense de básquetbol se lleva el primer lugar. Jugadores como LeBron James, Kobe Bryant y Carmelo Anthony son los pesos pesado del juego con salarios multimillonarios y estarán en Beijing. King James es uno de los deportistas más ricos del planeta y va camino de convertirse en el primer atleta billonario. Bryant y sus compañeros intentarán borrar la derrota sufrida por Estados Unidos en las semifinales ante Argentina en Atenas 2004.

Federer ha mandado como número uno del tenis desde 2004, acumulando unas ganancias que lo hicieron uno de los más ricos. Pero el suizo será uno de los que renuncien a la Villa Olímpica, pues no quiere que ninguna distracción lo aparte de su sueño de ganar un primer oro olímpico. “Fue bastante difícil en Atenas”, reconoció. “Tomar el autobús y no controlar mi propio programa, con mucha gente que me reconocía en la villa.” Maria Sharapova también se alojará en la ciudad, y será una de las atracciones de los fotógrafos. “Una de las cosas que estoy deseando que llegue es la ceremonia de inauguración y caminar con atletas de mi país delante de miles de personas”, comentó la rusa.

El miembro de la rica fraternidad del básquetbol será uno de los mayores focos de atención en su país. La estrella china ganó 55 millones de dólares entre el básquet y sus actividades publicitarias el año pasado, y es quizá la cara china más famosa en el mundo, delante del presidente Hu Jintao.

Phelps no está en la misma escala de ganancias, pero recibirá un millón de dólares de Speedo si bate el record de Mark Spitz de siete oros olímpicos. Independientemente de su poder de ingresos, Phelps podría convertirse en la estrella de los Juegos, pues no hay muchos atletas en posición de ganar tantas medallas. Los mayores velocistas del mundo, Usain Bolt, Asafa Powell y Tyson Gay, también iluminarán Beijing, y su duelo por la corona olímpica en 100 metros será uno de los mejores momentos de los Juegos.

Vargas puso el gancho

El colombiano Fabián Vargas renovó ayer su contrato con Boca por un año y le puso punto final a un tema que lo tenía bastante inquieto durante la pretemporada que el plantel está realizando en Estados Unidos. El mediocampista no había participado de los dos primeros entrenamientos a la par de sus compañeros porque su contrato estaba vencido y no quería arriesgarse a sufrir una lesión. Ahora, con la firma del nuevo vínculo, que incluye una mejora económica, trabajará a la par de sus compañeros.

Valdemarín en Colón

Cuando parecía que se caía la transferencia, el delantero cordobés Lucas Valdemarín firmó ayer su incorporación a Colón para jugar durante la temporada 2008/09. El ex jugador de Vélez, que viene de jugar en el AIK Fotboll de la máxima categoría de fútbol sueco, es el séptimo refuerzo junto con el arquero Diego Pozo, el defensor Diego Crosa y los volantes Pablo Garnier, Robert Franco, Nicolás Torres y Sebastián Sciorilli. En las próximas horas podría llegar Federico Poggi.

2

Los goles que convirtió ayer la flamante incorporación de Estudiantes Mauro Boselli, en el amistoso que su equipo le ganó 2-0 a Cambaceres.

Amistosos por mayor

Tigre 2-1 Olimpo
Arsenal 1-0 Defensa y Justicia
Colón 0-1 Atlético Rafaela
Banfield 1-0 Huracán
Vélez 2-2 Estudiantes de Buenos Aires
Gimnasia 2-3 Liverpool (Uruguay)

Una entrevista inédita con Roberto Fontanarrosa a un año de su muerte

“Yo quería hacer Indiana Jones”

Una visita a Montevideo, una invitación a comer, una larga charla mientras se prepara el pescado. Fontanarrosa cuenta sus comienzos y explica cómo llegó a eso de hacer reír pensando. Y confiesa que era un humorista accidental, porque su primer amor fue la historieta de aventuras.

Por María Esther Gilio

Fue en enero de hace once años. Eran las diez de la mañana de un domingo caluroso como corresponde a un domingo de verano cuando me llamó el editor Daniel Divinski. Estaba en Montevideo con Roberto Fontanarrosa y me invitaba a comer. Le dije que vinieran ellos a mi casa. Daniel aceptó, dijo que llegaría a la una y yo salí corriendo a comprar pescado al pescador de Punta Carretas que pesca a la noche para vender a la mañana. Mientras corría por la rambla pensaba cómo lo haría. Bifes sobre un colchón de cebollas, zanahorias y finas tajadas de naranjas con su cáscara. Los bifes descansarían sobre el colchón y la olla debería estar tapada. A la una en punto estaban ambos entrando a mi casa con botellas de vino blanco como si hubieran sabido que haría pescado. Botellas de esas que siempre había mirado en el supermercado y siempre había pensado ¿existirá realmente gente que compre un vino tan caro? Ahora sabía que esa gente existía: eran los porteños.

Roberto miró con una sonrisa uno de sus libros de Inodoro, que con algún otro servía de adorno a la mesa del living y sonrió. “¡Ah!” –dije yo–. “No creas que lo puse ahí porque tú venías.” “No sé, no sé”, dijo con gesto falsamente serio. Yo no sabía cómo decir a Fontanarrosa de la entrevista que ansiaba hacerle pero Daniel me ayudó. “Traé el grabador y entrevistalo rápido, así acabamos con eso. Mientras yo leo el diario, ¿o me vas a obligar a cocinar?” “No, ya cociné, en cuanto al grabador está cerca, acá, junto a estos libros”, dije yo. Y ahí nomás empezamos.

–¿Sabías que tu obra gusta mucho en Montevideo?

–Respecto de mi obra ocurre algo en Montevideo que me despierta bastante curiosidad. Yo no escribo para teatro pero, a menudo, algún grupo toma lo que hago y lo lleva a escena. Tanto en Montevideo como en Buenos Aires esas escenificaciones tienen éxito. La diferencia radica en que aquí, en Montevideo, las obras se mantienen muchísimo tiempo en cartel, a veces más que en Buenos Aires, a pesar de que se trata de una ciudad mucho más chica. ¿Vos qué pensás?

–No sé... yo diría que tu humor no recurre jamás a palabras gruesas, alusiones escatológicas o groseramente sexuales.

–Sí, ésa no es mi línea.

–Pero además tú no sos porteño sino provinciano y tal vez por ese lado haya alguna otra forma de conexión.

–Sí, por ese lado tal vez haya algún enganche. Te cuento que cuando ni pensaba en dedicarme a esto tenía una gran admiración por *Telecataplum*. Y también por Wimpi, Juceca. Y si examinamos a todos ellos comprobamos que se trata de un humor bastante elegante. Creo que en el humor uruguayo hay una línea que toma caminos diferentes a la del humor porteño.

–No se busca la risa con la mala palabra, por ejemplo.

–Yo no tengo ninguna postura a priori contra las malas palabras. Hay buenos humoristas que las usan. Pinti, por ejemplo. En Pinti aparecen integradas a un discurso rico en ideas. Lo que me pasa es que, como recurso, me parece muy pobre.

–Es muy pobre, pero de efectos generosos porque la gente, por lo menos en Buenos Aires, se deshace en carcajadas. ¿Tú sabés por qué?

–Creo que la mala palabra hace reír porque rompe con un convencionalismo. Lo que divierte es la irreverencia. La irreverencia provoca alegría.

–Se trata de una irreverencia muy menor, que no cambia nada. Según tú, ¿qué diferencia al humorista del resto de la gente?

–Creo que su mirada es otra. La realidad es una para todos, pero mientras el hombre corriente la ve desde este ángulo, el humorista la ve desde aquel otro. El humorista tiene una especie de laboratorio interno muy afinado para detectar el absurdo y el ridículo, que está allí, pero nadie o muy pocos ven. Claro que esto cambia con cada humorista. Quino, en este sentido, es excepcional. Siempre da una vuelta más a la información que recibe. Varios humoristas nos zambullimos en un hecho y luego damos nuestra visión. Seguramente será Quino quien va a zambullir más profundamente y va a trasmitir la visión más refinada e inteligente. Su humor llega a las raíces. Nunca es ingenuo o espontáneo.

–¿Quién podría ser un ejemplo de humor espontáneo?

–Olmedo en televisión; tenía una especial gracia corporal que siempre resultaba seductora.

–¿Cómo manejás el humor en la vida cotidiana?

–Trato de usarlo para aliviar los contratiempos del día a día. Claro que a veces se puede y a veces no. Por otra parte yo digo “trato de usarlo”, pero no sé hasta dónde trato y hasta dónde lo que hay allí es una deformación profesional.

–¿No pensás en una tercera posibilidad? ¿Que esta actitud, tal vez por alguna forma de escepticismo, sea natural en vos?

–Es probable. Te cuento algo. Cuando yo empecé a copiar las historietas de los dibujantes que más me gustaban, quienes en definitiva fueron mis maestros involuntarios, lo que copiaba no eran historietas de humor sino de aventuras. Por ahí leía *Patoruzito*, y me divertía, pero no pensaba en hacer lo mismo. Yo quería hacer Indiana Jones o algo en el estilo de Pepe Dinamita, un personaje del gran dibujante yanqui Roy Crane, que me gustaba con locura.

–¿Querés decir que recién de adulto empezaste a hacer humor?

–Sí. Hace poco me hicieron una retrospectiva en Rosario y ahí tuve plena conciencia de cómo empecé con el humor. Para la muestra tuve que buscar cosas viejas. Así encontré que mi madre, con esa cosa de las madres, tenía guardadas unas revistitas que yo había hecho de chico. Entonces descubrí que las historietas eran muy serias, sin pizca de humor, en cambio sí había humor en unos cuentitos que yo escribí en las mismas revistas. Es decir que hacía humor escribiendo pero no dibujando. Más o menos a los 15 años dejé el secundario sin terminar y empecé a trabajar en publicidad. A fin de año me pidieron que dibujara unas tarjetas para las Fiestas. Aburrido de las tarjetas clásicas, las hice en tono humorístico y me di cuenta de que eran mucho más aceptadas que las otras y que yo me divertía muchísimo haciéndolas. En el año ’68 empecé a trabajar en la revista *Boom* de Rosario, donde me encargué de la ilustración a color de la tapa, que no era humorística. Pero en el interior de la revista había una página que debía ser llenada con un dibujo humorístico. Y como yo era el único que dibujaba, un poco para ver qué pasaba, me lo encargaron a mí. Empecé a hacer chistes como había hecho con las tarjetas de Navidad. Sólo los temas cambiaban.

–La capacidad estaba, pero no tenías mucha conciencia. La casualidad decidió.

–Es así. Así mismo. Yo siempre quise hacer historietas, pero de aventuras. Y eso se ve en mi dibujo, el cual viene de esas historietas, no de Osky o Palacios o Steinbeck, sino de Hugo Pratt y de Roy Crane.

–¿Al uruguayo Alberto Brescia nunca lo imitaste de niño?

–No, yo fui muy amigo de Alberto y lo quería mucho, pero su dibujo no me atraía.

–Demasiado barroco.

–Sí, para lo que yo quería. Pero era un virtuoso. Su dibujo fue muy valorizado en el mundo. Era bien conocido en Europa, Estados Unidos. Por qué uno prefiere este estilo y no aquél, no lo sé. Pero a mí siempre me gustó un estilo más simple, más limpio y caricaturesco. Menos realista.

–Hablamos ya de algunos mecanismos de humor, pero pienso que no son los únicos. Hay otros.

–Sí, hay, pero no es fácil ubicarlos. A menudo vienen chicos a mostrarme sus dibujos. Respecto del dibujo en sí puedo decirles: “Mirá, me parece que está mal por esto y por esto”. Pero, cómo llegar a un chiste es más complicado. En mi caso, que hago chistes de carácter político, lo fundamental es ir acompañando la noticia.

–Acabás de decirlo, acompañás la noticia. ¿Considerás que tu tarea es política?

–No.

–Sin embargo hacés humor desde una posición que a través de los años se mantiene.

–Sí, pero no lo hago desde el lugar del militante.

–No, pero en lo que hacés hay posición política y acción política.

–Sí, puede ser, aunque yo nunca lo sentí así. O sí lo sentí en algunas situaciones. Durante el gobierno militar, por ejemplo. Ahí yo sabía que me estaba contraponiendo al mensaje oficial, sin que eso me llevara a mártir de la democracia. Entre otras cosas porque siempre es más fácil decir cosas en broma que en serio.

–Sin embargo el humor es muy temido por quienes están en el poder.

–Sí, es posible, pero a pesar de esto durante la dictadura tuvimos cierta libertad para el humor.

–¿Tendría sentido hoy el doctor Merengue, un personaje tan representativo en el pasado?

–Creo que el doctor Merengue ya no tendría validez.

–¿Cuál sería hoy el personaje que podría mostrar un aspecto definitorio de la sociedad argentina?

–En este momento quien aparece en estratos de poder es el chanta argentino. La caricatura, el humor se ensañan en ese chanta que está dándole un perfil especial a la sociedad argentina.

–¿Cómo es ese chanta?

–Presume de lo que no es. Es ignorante pero habla con autoridad de lo que no sabe. En verdad, no sabe nada de nada y habla de todo. Y además, es ostentoso. Fijate en el caso del juez Trovatto.

–Se metió en el lío que se metió por comprarse un apartamento de 750 mil dólares y querer mostrarlo. Su sueldo creo que no sobrepasa los 4 mil.

–Claro. Pero él quiso que todos vieran cómo vivía. Así que aceptó la nota. Habló hasta por los codos de todos los detalles. No recuerdo si hablaron de precio, pero eso se sabe viendo el departamento. Porque la cosa no acaba con tener riquezas. Parte del placer está en ostentarlas.

–Claro que las riquezas no diferencian unos de otros si son desconocidas por el resto. Si permanecen ocultas.

–Pero, además, cómo se consiguieron no importa. Lo único que importa es tenerlas.

–Fue curiosa esa historia del bancario de una provincia del Litoral que roba una suma muy grande. A los días se arrepiente y la devuelve. Sus coterráneos se pusieron furiosos. “Es un idiota”, decía la gente en televisión. En cerca de veinte entrevistados sólo un español viejo dijo que había hecho bien.

–Yo no soy economista ni sociólogo, pero veo que el modelo económico que se maneje privilegia ese tipo de gente. Es el sálvese quien pueda entre los que no tienen acceso. Y el llegar como sea. Hay que tener guita y cómo se consiguió no importa.

–¿Cuáles son las fuente más frecuentes de humor?

–La realidad político-social y todo aquello atinente a la condi-

ción humana. Problemas de pareja, hijos, etcétera.

–¿Te parece que el humor se trasmite fácilmente de un país a otro?

–Los personajes más exitosos de un país difícilmente son transportables. Pensá en Clemente, de Caloi. En otros países no entienden bien de qué habla. E incluso Inodoro Pereyra no funciona afuera, salvo aquí, claro, pero eso se entiende.

–El humor estadounidense funciona bastante afuera.

–Es natural, ellos han exportado toda su cultura. Nos gusta Charlie Brown que juega al béisbol y palea nieve, pero ¿cuántas películas vimos sobre esas actividades?

–Hablemos de ese personaje tan entrañable que es Inodoro.

–El querría ser grandioso y no, es completamente frágil y candoroso. Todos lo quieren a Inodoro. Te cuento cómo nació. Un día, en el '70, hice una tira con un gaucho y pensé que sería interesante continuar con ese personaje. Pero me planteé que debía poner en la tira algún elemento absurdo.

–El perro que habla.

–Sí, a partir de un perro que habla pueden pasar muchas cosas. Elefantes que vuelan si lo deseo. Quino, cuando ya estaba decidido a abandonar a Mafalda, en 1982, un día me dijo que uno de los inconvenientes que encontraba en Mafalda para seguir adelante renovando su vigor era que Mafalda no tuviera absurdo. Eso lo limitaba, me dijo.

–Siempre que leo a Inodoro pienso cómo debés divertirte haciéndolo.

–Sí, me divierte, pero me cuesta esfuerzo. Si vos lo leés con cuidado verás que el chiste no es uno que se reserva para el final sino varios. Al principio hacía uno cada dos o tres cuadritos.

–Es verdad que hace reír desde el principio al fin.

–Actualmente trato de que cada cuadrito tenga un chiste. Me da mucho trabajo pero a pesar de todo, como vos decís, me río mucho.

–¿Tú creés que el humor puede ser en algún sentido un instrumento de cambio?

–Se dice que nunca un chiste derribó un gobierno –y creo que eso es así–. Puede sí determinar cambios a nivel más doméstico. Yo agradezco mucho a quienes me hacen reír. Creo que el humor puede hacernos cambiar la opinión sobre un problema y –lo que es evidente– puede cambiarnos el ánimo. Por otra parte, es importante la velocidad con que el chiste se desplaza.

–¿Te reís con Shakespeare o el *Quijote*?

–No, yo no leí los clásicos. Traté, pero nunca pasé de algunas páginas.

–Tú has sido jurado en concursos de humor en la Unión Soviética.

–Sí, varias veces me llamaron. Pasaba algo curioso con el humor en los países del Este. A los que llegábamos de otra parte del mundo nos resultaba muy ingenuo. No sé, ellos se reían. Al mismo tiempo, un amigo argentino, que vive en España, cada vez que viene a Buenos Aires se sorprende de la agresividad de nuestro humor. De nuestro humor en la vida privada. Puede ser, yo no lo percibo. Trabajando con Les Luthiers pude comprobar cómo un chiste que presumimos graciosísimo no provoca risa y otro que no parece muy gracioso hace reír. Esta experiencia para mí es muy diferente a la que tengo con el lector de mis chistes, a quien nunca le veo la cara y no sé cuándo se ríe y cuándo no.

Se queda en silencio.

Le pregunto en qué está pensando:

–En la gente que a veces me dice si yo hago humor para hacer pensar. Claro que no. Eso sería una pedantería. La gente piensa sola, no necesita mi provocación. Lo que yo busco es hacer reír. Porque, además, si no hago reír me ponen en la calle y se buscan a otro. Eso es así.

–Hay algo que se da tanto en tus historietas como en tus cuentos: la seriedad que usás para trasmitir el humor. Este se comunica de una manera muy formal, sin locura o con una locura muy controlada.

–Siempre me gustó esa forma de humor. La del tipo que habla seriamente de cosas que pueden ser descacharrantes. Me gusta Woody Allen cuando se para ante la pantalla y habla seriamente de cosas delirantes.

–Decir cosas delirantes en tono sereno.

–Exactamente. Hoy vos me preguntabas sobre las fuentes de humor. En este momento me acuerdo de un cuento, no una historieta, un cuento que llamé "Toda la verdad sobre el trasbordador Columbia", donde el centro del cuento se basa en esa idea de que un uruguayo o un argentino con un alambre, arreglan cualquier cosa. "Un alemán precisa tanto y cuanto, nosotros, un alambre." En todos los pueblos pobres, humildes florece esta idea. Yo escuché en Cuba: "Los soviéticos no lo hacen sin tales o cuales aparatos; aquí en Cuba lo arreglamos con dos clavos". En ese cuento el trasbordador está por salir y se rompe algo. Hay que suspender la partida. Pero uno de los mecánicos es argentino, toma unas cuerditas, lo arregla en unos minutos y sale.

–Hay uno de tus cuentos que recoge una situación que es muy ridícula, pero se repite bastante. La del tipo que dice "el mayor de mis defectos es que soy demasiado bueno", o "generoso", o "confiado". Me gustó que tomaras ese tema.

–Claro, anuncian un defecto pero exponen una virtud.

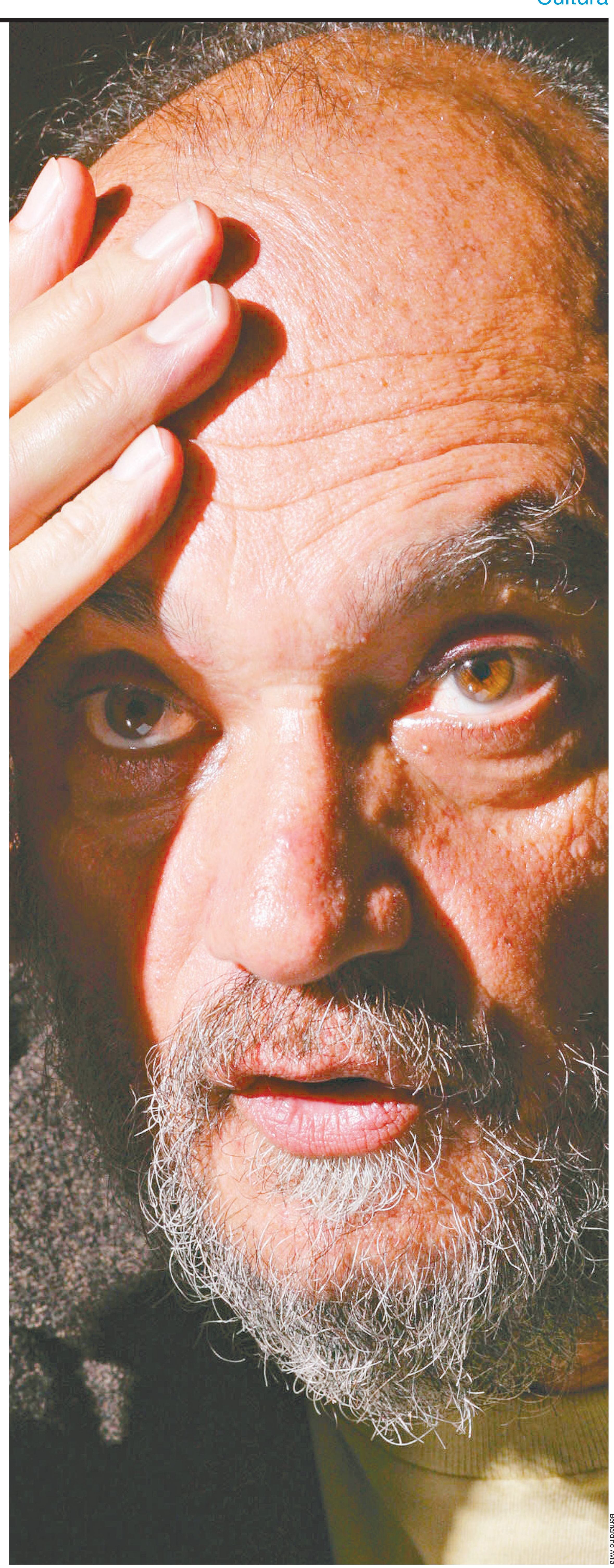
–¿Y el que escribe aforismos?

–Yo me pregunto si los que hacen eso no lo hacen en joda. Me pregunto si un tipo puede escribir aforismos seriamente. ¿Cómo puede creer que en cinco palabras trasmite algo importantísimo?

–¿Recordás alguno del personaje del cuento "Nuevos aforismos de Ernesto Esteban Etchenique"?

–Uhhh. "¡Desdichado el mendigo que no conoce el placer de dar!" "Si quieres alcanzar la sabiduría... ¡empieza a correr ya!" "Si tropiezas dos veces con la misma piedra... ¡Sácala de allí!" Pero es que los aforismos... Cuando San Martín le dijo a su hija "serás lo que debas ser o si no no serás nada", ¿qué carajo quería decirle? Si yo soy la hija voy a alguna adivina a que lo explique. Sin embargo todos hemos repetido mil veces esa pavada en la escuela. No hay niño que la ignore.

–¿Terminaron? –dijo Daniel Divinski doblando el diario, porque estoy sintiendo un olorcito a pescado. ¿Dónde está el sacacorchos?



Bernardino Avila



Visto & oído

Mercedes Sosa y León Gieco volvieron a compartir público. Esta vez fue en la ibérica Plaza Aragón, en la Expo Zaragoza 2008. La tucumana y el santafesino participaron del evento internacional sobre agua y desarrollo sostenible, seleccionados por la Cancillería argentina. La Negra fue la primera en dar su show, integrado, entre otras canciones, por “María, María”, “Alfonsina y el mar” y “Gracias a la vida”. Cerró el recital acompañada por Abel Pintos, con una renovada versión de “Himno de mi corazón”. León interpretó, ante el aplauso del público, clásicos como “Bandidos rurales”, “El fantasma de Canterville”, “Los Orozco” y “Los Salieris de Charly”.

CULTURA **El amplio espectro de las ficciones de Internet y su nuevo tipo de lector**

Historias que se cuentan en la red

Tanto en narrativa, como en poesía e historieta, muchos autores deciden desplegar todos los recursos de la interactividad en fantasías que se entrecruzan con el videojuego y, en todos los casos, apuntan a una escritura vívida.

Por Facundo García

“Si lee esto, por favor, ayúdeme. Estoy encerrado en el noveno piso de la calle Rubén Darío, número 16... Llevo varios días sin poder salir de mi casa porque la puerta no se abre. Mi situación es desesperada. No sé cuánto me durará la comida.”

Con ese inicio claustrofóbico echaba a rodar *Nada tiene sentido*, una novela digital difundida en 2002. Por entonces los blogs no tenían la popularidad de hoy, y la falta de herramientas para dar vuelo multimedial al texto hicieron que esa obra –como tantas– cayera en el olvido a causa de su estética anquilosada. Años más tarde, muchos aseguraban que las letras de la web se estaban estabilizando alrededor de cierta apariencia uniforme. Justo ahí salió a la cancha una miríada de nuevos exploradores que recuperan la irreverencia de los pioneros del hipertexto a la hora de contar. A medio camino entre el delirio y el juego, viene asomando una segunda generación de relatos *on line*, apoyados por los avances en el diseño y la animación.

Historias montadas

Así, este año la editorial británica Penguin Books hizo mucho ruido con *Wetellstories* (www.wetellstories.co.uk), seguidilla de seis obras digitales que pisaron *terra incognita* en muchos sentidos. En *The 21 Steps*, por ejemplo, Charles Cummings se basó en la novela *Los treinta y nueve escalones*, de John Buchan –la misma que llevó al cine Alfred Hitchcock–, para plantar una historia que funciona “montada” sobre Google Earth.

La acción se desarrolla en diferentes puntos del globo y las marcas del desplazamiento que deja el protagonista sobre mapas satelitales suman potencia y realismo a los párrafos. Poco después, la editorial volvió a sorprender con *Your Place and Mine*, de Nicci Gerrard y Sean French. Basado en *Thérèse Raquin*, de Emile Zola, el trabajo se desarrolló a lo largo de varias jornadas en las que los usuarios pudieron meterse en la página de Penguin para presenciar en tiempo real cómo se articulaban las oraciones.

Tomar decisiones

Hubo varias apuestas más. La última fue *The Former General*, de Mohsin Hamid, que usando toques *miliunanochescos* se las arregló para montar un cuento en el que –como en los famosos libros infantiles de los ochenta (*ver recuadro*)– uno debe elegir el derrotero del protagonista. El recibimiento ha sido dispar. No faltó quien refritara lo que Susan Sontag escribió poco antes de morir acerca de los hipertextos. Para ella, era clave que la novela se atrincherara alrededor de la sucesión lineal, no optativa y potencialmente incómoda: “Una novela no es un conjunto de propuestas, una lista o una colección de agendas, o un itinerario abierto y revisable. Es el propio viaje, hecho, experimentado y completado”, advirtió.

Lo cierto es que desde hace tiempo el público avisa que pedirá canales de participación para seguirle el paso al Quijote, a Hamlet, al viejo Marlowe y a los que vengan detrás. Esa actitud –sumada a la maleabilidad de los nuevos lenguajes– estimula la profecía optimista. Se ha vuelto corriente encontrar proyectos que acercan cada vez más el relato al videojuego.

Nuevo lector

Alicia inanimada (www.inanimatealice.com), para citar un caso disponible gratis y en español, es una novela de aventuras cuyos capítulos transcurren en diferentes países. Los episodios incluyen interactividad y música que se puede bajar gratis, a lo que se agrega un link destinado a los docentes que coincidan en considerar que “nuevos medios requieren diferentes alfabetizaciones”.

Se dice que el mejor personaje que un escritor puede inventar es un nuevo tipo de lector. Pues bien, hay señales de que pasa lo contrario: muchos de los que viven de escribir se deshacen por responder a las nuevas costumbres de los que leen. Andy Campbell, artífice de la más que recomendable *Dreaming Methods* (dreamingmethods.com), la tiene clara en este sentido.

Más que sobre las antiguas secuencias fijas, trabaja sobre climas –generalmente pesadillescos–, con visiones de parques desiertos a última hora de la tarde o casas abandonadas. En la misma senda andan los belgas de *Tale of tales* (tale-of-tales.com), que en más de una oportunidad andan bordeando el límite entre el libro dibujado y la realidad virtual. *The Graveyard* (el cementerio) es un programa gratuito que se quiere dar a conocer como “una pintura para ser explorada”, en la línea de lo que jugaba a hacer Akira Kurosawa en sus *Sueños* (1990). La idea es conducir a una anciana por un camposanto. A medida que se la ve caminar entre sonidos de pájaros, viento y soledad, el sentido va sedimentando paulatinamente, sin palabras.

La caverna del tiempo

“Yo ya no escribo para humanos”, pone un tal Meika en un poema que aportó a la red social *Spacecollective* (spacecollective.org). Además de sus versos, ha subido videos y dibujos, siempre a tono con el lema de “anticipar el futuro” que comparte con los otros aficionados. En conse-





El relato de Internet se cruza con el videojuego.

Nuevos nombres para el Pepsi



The Cult y Dave Mathews Band (*foto*) se agregaron a la lista de artistas internacionales de la edición 2008 del festival Pepsi Music, que se realizará del 26 de septiembre al 5 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires. El nombre internacional más fuerte hasta ahora era el de The Hives. En el Pepsi estarán también Andrés Calamaro y Fito Páez, entre otros.

Muestra de Cine Inusual

Con entrada libre y gratuita, comenzará pasado mañana el ciclo *Mes de los solitarios*, en el marco de la muestra permanente de Cine Inusual de la Enerc. El ciclo se desarrollará toda la semana, a las 19, en el microcine de la Enerc, en Moreno y Salta. El martes proyectará *Vanishing point* (Richard Sarafian, 1971), el miércoles *El francotirador* (Carlos Puerto, 1977), el jueves *Factotum* (Bent Hamer, con guión de Charles Bukowski, 2005), y el viernes cierra *It's only talk* (Ryuichi Hiroki, 2005).

Los Cadillacs vuelven con todo



Una venta fabulosa alcanzaron los Cadillacs para su concierto de regreso del 12 de diciembre en el Monumental: 20 mil entradas cortadas en una semana. Se consiguen en Obras, La Trastienda, Lee-Chi de La Plata y todos los Locuras. La "popu" sale 40, platea alta 60 y 90 el campo. El que prefiera resignar cercanía por comodidad y mirarlo desde plateas numeradas tendrá que poner 150 pesos.

Rafael Yohai

Ficciones como *El cementerio* se proponen como "pinturas a ser exploradas".

cuencia, el *site* se ha transformado en un paseo por universos nacidos en la mente de acalorados fanáticos de la ciencia ficción. A sus colaboraciones se suman las "cápsulas" audiovisuales que se multiplican mes a mes y supuestamente serán guardadas para que los seres del futuro conozcan quiénes fuimos.

Los Wu Ming (www.wuming foundation.com) son un grupo de escritores italianos que optó por reunirse bajo ese seudónimo –que en chino significa tanto "sin nombre" como "cinco nombres"– para evitar que el aparato mediático los convirtiera en vedettes del pensamiento. También ellos se han entusiasmado con la historia, y Manituana (manituana.com) invita a transportarse a 1775, cuando los independentistas y los pro británicos se disputaban la alianza con los pueblos nativos de Norteamérica.

Mas allá del espacio

El virus de la interacción también infectó a la historieta. Daniel Merlin Goodbrey (e-merl.com) es un dibujante inglés que se entusiasma cuando habla de *Hypercomics*, la actualización del lenguaje historietístico a las posibilidades que ofrecen un mouse y una pantallita. En 2003 salió *Po-Com-Uk001*, una obra en colaboración donde se podía navegar por "caminos" de viñetas, a elección. La fórmula anduvo bien y el recurso ha seguido dando pruebas de vida de ahí en adelante.

¿Y en poesía? ¿Qué habría hecho Mallarmé ante este panorama? Seguro habría escrito algo en el techo, catapultado por un salto eufórico. *Epimone* (Epimone.net) es una galería mantenida por el poeta español Lluís Calvo y su compatriota el diseñador Pedro Valdeolmillos. Construida bajo la premisa de propiciar el "encuentro entre la poesía y los nuevos medios", presenta versos como nunca antes, organizados tipo scrabble sobre la mesa, desde la perspectiva de un insecto, etc.

Elige posibles finales

Ya lo anunció esta semana David Barnett en *The Guardian*: hay una especie de retorno a aquellos viejos libros de aventuras en que "tú eras el protagonista". Siempre avispados, los muchachos de YouTube ya están probando un sistema de links que ha dado lugar al surgimiento de aventuras interactivas.

Clickeando sobre recuadritos con acciones como "salir", "correr" o "revisar el aparador", el usuario va armando su propio itinerario de reproducción. Un hit de ese estilo es *Choose your path* (Elegí tu camino), que se promociona como un canal en el que se puede decidir el destino del héroe con un doble click que, a su vez, conduce a otras situaciones.

Películas abiertas

Quienes quieran ir más lejos pueden postear sus propios videos interactivos o incluso ir más allá y meterse con las primeras "películas abiertas", que ya empiezan a hacer ruido. Para que se entienda: como hace un par de años sorprendió el auge de textos escritos en colaboración, la tendencia más reciente es transportar esa lógica a los films, especialmente los de animación.

Instituciones como la Blender Foundation (blender.org) están desarrollando aplicaciones gratuitas y de código abierto para elaborar personajes y lo que comúnmente se denomina "dibujos animados". De esa incubadora han nacido maravillas como *Elephants Dream* (elephantsdream.org), un corto en el que la calidad va de la mano con la posibilidad de hacer mejoras a gusto y descargar... sin poner un peso.

Las caras de lo interactivo

Adelantado a su tiempo, Borges sugirió el relato de múltiples caminos en "El jardín de los senderos que se bifurcan". Luego, en la década del sesenta, Raymond Queneau y François Le Lionnais empezaron a juntarse con literatos y matemáticos –casi todos franceses– en el afán de dar cuerpo a Oulipo (apócope de "Ouvroir de littérature potentielle", algo así como "Taller de literatura potencial"). Nadie sabía cabalmente dónde iban a conducir las criaturas textuales que habían parido, y sin embargo una pista pareció llegar en 1963, cuando Julio Cortázar publicó *Rayuela*.

Junto a la emergencia de los juegos de rol, la lectura de *Rayuela* habría inspirado al neoyorquino Edward Packard para crear la serie "Elige tu propia aventura". La colección permanece en la memoria de los que rondan los treinta con sabor de una golosina de la infancia. Retrospectivamente, tal vez se le pueda criticar su homogeneidad moral, sexual, racial y de clase. Nada de eso disminuye la maravilla de comprobar que *Ovni 54-40*, del propio Packard, mostraba en una de sus páginas un paraíso al que no se podía acceder siguiendo las reglas, sino solamente "haciendo trampa". Por recuerdos como ese se entiende que una mezcla de nostalgia y marketing estén trayendo de vuelta el aroma de aquellas peripecias.

La editorial norteamericana Wizard Books relanzó títulos pioneros, y reapropiaciones osadas están haciendo el intento de actualizar el registro en función de las experiencias por las que pasaron aquellos inocentes clientes infantiles, hoy pelados y depresivos. Dentro de esa corriente, *You are a Miserable excuse for a Hero*, de Bob Powers, se presenta con el slogan "Tus elecciones, tu historia. Más de treinta maneras distintas de arruinarlo todo". Hojeándola se pueden encontrar encrucijadas del tipo "si querés tener sexo con tu ex, andá a la página 183". No sería de extrañarse que, en un giro político de este afán realista, el mercado local empezara a mostrar títulos como "¡Cuidado! Eres el vicepresidente" o "Misterio en el Tren Bala". ¿Incluirán algún final medianamente feliz?

Ute Lemper habla sobre nacionalismo y política

"El himno me pone mal"

Por Carlos Galilea *
Desde Madrid

En la Alemania nazi hubiese tenido muchos problemas: la hubieran incluido en las listas de degeneradas. Kurt Weill le proporcionó su primera identidad musical. No es la única. Ute Lemper ha trabajado para Jérôme Savary (*Cabaret*), Maurice Béjart (*La mort subite*) y Pina Bausch (*Kurt Weill Revue*), quedó prendada de la chanson de Brel y Piaf, se acercó a las obras de Tom Waits, Nick Cave y Elvis Costello, grabó sus propias composiciones y participó en el musical *Chicago*. Se proclama ciudadana del mundo y hace diez años decidió instalarse en Nueva York, donde se siente libre. "Por primera vez en mi vida he creado un pequeño hogar. Durante los quince años anteriores estuve moviéndome constantemente en el triángulo Londres, París, Berlín. Lo que me gustó de Nueva York es que, después de tres meses, yo ya era neoyorquina. La gente no te juzga, todos tenemos rostros diferentes, distintas maneras de comportarnos, y hay más personas no normales que normales."

Vivió allí el fatídico 11-S. "Tras el atentado se produjo una impresionante solidaridad, pero a los dos meses empezaron a salir las banderas. El patriotismo lo intoxicó todo y, por supuesto, apareció el miedo alimentado por los medios de comunicación y este tarado de presidente." Ute Lemper (Münster, 1963) dejó Europa cansada de los rebrotes del nacionalismo. Cuando vivía en Francia, le dio por arrancar unos carteles electorales de Le Pen. Ahora observa desde lejos las nuevas leyes para los inmigrantes y las medidas con los gitanos. "Es un esfuerzo desesperado por guardar algo de la vieja identidad nacional. Un paso atrás hacia la vieja conciencia de los años '60 o '70 del siglo pasado, cuando quedaba inequívocamente determinada la identidad de una raza, un país, una religión... Pero es cuestión de tiempo, porque el futuro de la sociedad va a ser multicultural", asegura. "El nacionalismo es tan sólo un movimiento de élites conservadoras. Los que se ocupan de la política son los mismos que tienen el poder económico y colaboran con los ministerios de Cultura, Educación y bla bla bla. Toda una red de privilegiados que determinan cómo han de vivir las personas."

No soporta oír el himno alemán: "Me pone mal. Y eso que la música es buena. No comprendo por qué se conservó". Y se ríe al saber que el español no tiene letra. "Estoy muy contenta de que los españoles hayan ganado la final del fútbol. En mi casa estábamos todos con ellos", confiesa. Le obsesiona el silencio de los alemanes sobre lo que ocurrió en la Alemania nazi: "Pienso en ello todo el tiempo. No les hables de la guerra. Incluso los jóvenes están paralizados. Detesto que la vieja generación quiera hablar de su propio sufrimiento, y si sacas el asunto de la ejecución organizada de seis millones de seres humanos, ya no quieran hablar. Les ha tomado 55 años erigir un Memorial del Holocausto en Berlín. Yo hubiera querido cuando era joven que alguien me dijera 'esto es lo que ocurrió' y poder llorar".

"En el período maravilloso que se dio entre las dos guerras, el arte se hizo político en todas sus dimensiones. Ahora, la música es como un mueble. Entras en una habitación, la arquitectura es perfecta y la música contribuye a crear el ambiente. Ya no es un grito de supervivencia, de desesperación. Se recompensa sólo lo comercial. Todo está globalizado por la televisión y la moda." Al oír hablar de Carla Bruni, ríe burlona y suelta en francés un "oh la la! Me parece muy distraído leer sobre ello".

¿Qué puede encontrar un adolescente de hoy en las antiguas canciones de Brel o Ferré? "Puede encontrarse a sí mismo. Si nunca ha escrito una carta de amor, de pérdida, en esas canciones puede descubrir su vida. Los momentos de felicidad y también de desolación", explica. "Los franceses aceptan muy bien la emoción de la gente diferente, de los parias con el corazón roto y sus imperfecciones. Los tratan bien porque sienten que el arte está en ellos. Contrariamente a los norteamericanos, los franceses prefieren lo auténtico al glamour. Aunque también tengan a Coco Chanel."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Ana D'angelo



Paul McCartney se toma revancha

Un beatle en Israel

Paul McCartney se propone dar su primer concierto en Israel, 43 años después de que el estado judío prohibiera tocar a los Beatles. El ex Beatle, de 66 años, está a punto de cerrar el contrato para tocar en septiembre ante unas 250.000 personas en Tel Aviv. A principios de año, la embajada israelí pidió oficialmente disculpas a McCartney y al baterista Ringo Starr y los invitó a dar un concierto con motivo del 60º aniversario de la fundación del Estado de Israel.

Según el periódico londinense *Daily Telegraph*, McCartney está entusiasmado con la idea de tocar en Israel. El concierto podría tener lugar en el estadio Ramat Gan o en el Hayarkon Park, en Tel Aviv, donde ya se está trabajando en medidas de seguridad extremas para garantizar la realización sin sobresaltos del concierto. La actuación de la legendaria banda británica fue prohibida en 1965 debido a la presión de los políticos conservadores israelíes, que temían que la banda ejerciera una influencia negativa en la moral de los jóvenes israelíes.

Según Ron Prosor, vocero de la embajada israelí en Londres, aquello fue un gran error, de proporciones históricas. "Perdimos la oportunidad de aprender de los músicos más influyentes del siglo", se sinceró.

MUSICA **Gustavo Dudamel, a los 27 años, es el favorito de Barenboim**

La música vivida como celebración

Por Diego Fischerman

Recién designado como titular de la Filarmónica de Los Angeles, el notable director venezolano es un artista atípico dentro del ambiente académico. Su tercer disco para Deutsche Grammophone se llama *Fiesta*, y es una invitación al disfrute.

Daniel Barenboim no dudó. En una encuesta realizada por la revista inglesa *Gramophone*, tal vez la más influyente entre las especializadas en música clásica, dijo "Gustavo Dudamel". La consulta tenía que ver con las nuevas grandes estrellas y, en ese sentido, el gran director nacido en Buenos Aires coincidía con Claudio Abbado y Sir Simon Rattle, otros de los que han sucumbido al impacto producido por este venezolano de 27 años, que comenzó tocando salsa y se formó dentro de "El Sistema", el notable plan de orquestas juveniles e infantiles de su país, y que ya tiene al mercado a sus pies, empezando por el sello Deutsche Grammophone, donde acaba de editar su tercer disco al frente de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar. Los anteriores habían presentado lecturas de las *Sinfonías Nº 5* y *Nº 7* de Beethoven y de la *Quinta* de Mahler. Este, bautizado *Fiesta*, está dedicado a música compuesta en América, desde Silvestre Revueltas a Leonard Bernstein y Alberto Ginastera.

Recién designado como titular de la Filarmónica de Los Angeles, en reemplazo del genial Esa-Pekka Salonen, que se dedicará exclusivamente a la composición, Dudamel fue condecorado el año pasado por el Presidente Hugo Chávez, quien además lo designó padrino de la Misión Música que busca incorporar un millón de niños y jóvenes al Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. "El arte, la música, tienen que ver con el disfrute, ésa es la esperanza", dice a **Página|12** en una conversación telefónica desde un auto que lo lleva a Gotemburgo, de cuya orquesta también es director principal. "Y cuando hablo de disfrute no me refiero, desde ya, a que deba ser música alegre. La música despierta gran cantidad de emociones en nosotros y el placer tiene que ver con cómo esas emociones, aunque sean tristes, afloran." Dudamel dirigía, de chico, a los discos. "*Aída*, de Verdi, me la sabía de memoria, de tanto que la ponía en el tocadiscos", cuenta. Quería tocar el trombón, como el padre, pero el instrumento era demasiado grande y, a los diez años, comenzó con el violín. A los doce, el director de la orquesta faltó al ensayo y Dudamel se propuso para reemplazarlo. "Es que me sabía las obras", dice. "Todo comenzó como un juego; dirigí la *Quinta* de Beethoven y los *Brandeburgueses* de Bach sin haber estudiado aún nada de dirección. En esa época iba a todos los conciertos que podía y me dedicaba a mirar al director. Empecé como director asistente con estudios absolutamente informales y a los quince años comencé a estudiar con Abreu."

> "Todo esto se lo debo a un pueblo como el venezolano, para el que la música es parte de la vida."



Dudamel al frente de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, surgida de un programa social del Estado de Venezuela.

Antonio Abreu es ni más ni menos que el fundador del programa de orquestas juveniles venezolanas, del que la orquesta Simón Bolívar es uno de los frutos más visibles. Iniciadas como programa social, que incluía la participación de niños y jóvenes de poblaciones marginales, estas orquestas cobraron un peso considerable y fueron apoyadas por distintos gobiernos, más allá de las distinciones partidarias y de las convulsiones políticas. Dudamel dice: "Todo se lo debo a estas orquestas. Y claro, también a la música que escuché de niño y a un pueblo como el venezolano, para el que la música es parte de la vida". Y es que el director tiene algo que en el ambiente de la música clásica no suele abundar. Además de sus condiciones excepcionales –dirigió en Berlín, a los dieciséis años, la segunda de Mahler, por ejemplo– transmite, a la orquesta y al público, una inmensa felicidad por hacer música. Un ejemplo lo tuvieron los porteños en la inauguración del Festival Argerich, en 2005, cuando luego de acompañar de manera impecable a la creadora de aquel festival y a Sergio Tiempo, la orquesta consiguió, en los bises, tocar parada y bailando, además de revoleando trompetas y baquetas por el aire, lo que la mayoría no logra hacer sentada: versiones del *Malambo* del ballet *Estancia*, de Alberto Ginastera, y del *Mambo* de *West Side Story*, de Bernstein, donde a la perfección técnica y a un ajuste fenomenal se unió un sentido de celebración y un impulso rítmico fenomenales.

Ganador en 2004 del primer premio en la Competencia de dirección Gustav Mahler, realizado en Bamberg, Dudamel dirigió por primera vez la Orquesta Filarmónica de Viena en el Festival de Lucerna del año pasado. El solista era nada menos que Barenboim, el *Concierto Nº 1* de Bartók. "Al principio sentí un poco de miedo. Estaba algo intimidado de pensar que debía dirigir a alguien que es, además, un gran director. Pero la experiencia fue maravillosa. El, como Zukerman u otros grandes solistas a los que he dirigido, me han enseñado con gran generosidad. No me ha sucedido jamás que se planteara una competencia acerca del enfoque de la obra o que hubiera un desacuerdo. Todo lo contrario. Para mí dirigir a solistas, junto a la orquesta, se trata de estar al frente de un trabajo conjunto. Se es el organizador de ese encuentro, nada más. Se trata de trabajar a la par de todos ellos para allanar el camino y para buscar la conexión. Para mí, el trabajo del director es lograr que los músicos la pasen bien y tengan experiencias importantes mientras tocan la música. Obviamente, si a mí la música no me diera placer, tampoco podría lograr que otros junto a mí lo sintieran. Y entonces no habría música. Habría sólo notas."

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
11.30
2-HABITAT NATURAL.
12.00
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Komodo vs. Cobra*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-FORMULA 1: GP de Alemania.
9-REBELDE.
13-CINE SHAMPOO: *Las reglas de la seducción*.
15.00
2-TOP TEN.
15.45
13-CINE: *Salón de belleza*.
16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-AVENTURA SUR.
11-CINE: *Winn Dixie, el perro sonriente*.
17.00
7-SOMOS RUGBY.
17.30
7-ATP TENIS.
13-CINE: *High School Musical*.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-HISTORIA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.
9-CINE: *Terror prehistórico*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CINE: *El Expreso Polar*.
19.30
13-CINE: *Charlie y la fábrica de chocolate*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
20.45
11-CINE: *Robots*.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO, LISTA EN LATA.
9-CINE: *Doble de mente*.
11-CINE: *La familia de mi novia*.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.
1.30
9-IMPACTO CHICHE.

LITERATURA El rescate de Libertad Demitrópulos, a diez años de su muerte

Aquella escritora solitaria

La autora de la novela *Río de las congojas* fue homenajeada ayer en la Casa de la Lectura. Un buen punto de partida para empezar a recorrer su vida y su obra, marcadas por su origen jujeño, su condición de "evitista" y la necesidad de contar "la otra historia".

Por Silvina Friera

Hay escritores que generan adicciones de por vida. Una vez que se probó esa droga que suministraron en cientos de sus mejores páginas, ya no se puede ni se quiere abandonarlos. Aunque el canon, las universidades, la crítica, el periodismo, el mercado, con sus "modas" más o menos volátiles, ignoren o minimicen la obra, los lectores, y también muchas veces los editores, reparan esa omisión logrando que los libros circulen de mano en mano, de boca en boca. Estos actos, si cabe la expresión, representan una especie de "justicia literaria" para aquellos autores que han sido relegados en los márgenes. A diez años de la muerte de Libertad Demitrópulos –considerada por Ricardo Piglia como una de las mejores narradoras de la literatura argentina–, es pertinente la pregunta que plantea Nora Domínguez, quien junto con Angela Pradelli, Graciela Maturo y Liliana Heer (*ver aparte*) participaron del homenaje que se realizó ayer en la Casa de la Lectura, por iniciativa de Moira Giannuzzi. "¿Qué otra escritora argentina ha alcanzado en las últimas décadas las cimas de perfección que se pueden leer en *Río de las congojas*?" Domínguez señala que Demitrópulos era una escritora parca en el uso del yo, que no optó por la autobiografía sino por la historia. "El yo de Libertad viajó, mutó, se dispersó en historias de mujeres de distintas épocas, tierras, razas y clases sociales, mujeres que experimentaron las diversas peligrosidades de enunciarse con un yo: heroínas, criollas, españolas, indias, inglesitas engañadas. En esta construcción variada y dispersa se sostiene en parte el valor de su escritura."


Libertad con su pareja, el notable poeta Joaquín Giannuzzi.

Esa muchacha peronista

Un repaso por la vida y la obra de Demitrópulos se impone en ocasión de este aniversario de su muerte. Nació en Ledesma, Jujuy, el 21 de agosto de 1922. A pesar de una salud muy frágil –tuvo fiebre reumática y ocho operaciones del corazón–, se recibió de maestra a los 18 años y empezó a ejercer la docencia en escuelas de su provincia. A principios de los años '40, antes de que el peronismo revolucionara la vida política del país y la de Demitrópulos, se podría afirmar, sin exagerar, que se hizo "peronista" cuando vio cómo eran explotados los trabajadores de la zafra en el ingenio Ledesma. Tal vez esa opción por los más débiles pueda leerse en buena parte de su narrativa, por ejemplo en *Río de las congojas*, donde la escritora narra desde una perspectiva polifónica la segunda fundación de Buenos Aires a través de las voces de dos mestizos, una criolla y un negro; huérfanos, marginales, bastardos y prostitutas abundan en toda su narrativa; son voces que se imponen, que resisten la exclusión, que piden "reescribir la historia".

En Salta hubo un "celestino" que auguró la formación de una de las parejas literarias más sólidas y poéticas que ha dado la literatura argentina. Manuel J. Castilla le dijo al poeta Joaquín Giannuzzi: "Te voy a presentar a una chica de la cual te vas a enamorar". Sí, la chica era Demitrópulos. Desde que se casaron, en 1951, sólo los separó la muerte. Ese mismo año, Demitrópulos publicó su único libro de poemas, *Muerte, animal y perfume,* que acaba de reeditar Ediciones del Dock, la única editorial que mantiene viva la obra de la escritora, con reediciones de dos de sus novelas más importantes: *Río de las congojas* y *La flor de hierro*. Aunque empezó escribiendo poesía –Juan Ramón Jiménez leyó un poema suyo en la Sociedad Argentina de Escritores en 1948–, Demitrópulos se dedicó a la novela porque, recuerda una de sus hijas, Moira, ella decía que "no quería competir con Giannuzzi". Sin embargo, esa aparente "negación" a ser llamada poeta contrasta con un estilo narrativo plenamente poético que se percibe ya en su primera novela, *Los comensales*, publicada en 1967, y que va in crescendo en *La flor de hierro* (1978) hasta alcanzar el momento de mayor intensidad poética en *Río de las congojas* (1981), prosa poética también presente, aunque quizá en menor medida, en las novelas *Sabotaje en el álbum familiar* (1984) y *Un piano en bahía desolación* (1994). Como ha señalado el poeta Néstor Groppa: "Podemos decir que escribe iluminando bellamente lo que elige".

En Buenos Aires, adonde llegó a fines de los años '40 y donde murió el 19 de julio de 1998, la escritora trabajó en el hogar escuela Eva Perón. Allí conoció a Evita, de quien escribiría una biografía publicada en CEAL en 1984, en la que rechaza la visión imperante de una Evita a la que, antes de conocer a Perón, lo único que parecía interesarle era ser actriz. Para Demitrópulos, Eva había desarrollado un instinto de solidaridad y una naciente pasión política durante la "década infame" que muchos estudiosos de su vida no supieron ver. Después del golpe del '55, Demitrópulos iba a

Opinión Por Angela Pradelli *

Un acto de justicia literaria

Fue hace unos días en La Plata, en la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia. Y el contexto no es menor en esta historia. Los escritores Ricardo Piglia, Arturo Carrera, Daniel Link, Juan José Becerra, entre otros, fuimos convocados para discutir con profesores de distintas universidades. ¿Cuáles son los diez autores argentinos que los alumnos tienen que leer en la secundaria bonaerense? Los imprescindibles. Los textos que los estudiantes no podrían desconocer al terminar la escuela. Era un debate tan necesario que contó con el entusiasmo de todos. Hubo aportes referidos a distintos aspectos de la literatura argentina y otros puntualmente a problemáticas de la educación secundaria. Así que tardamos en empezar a nombrar. Echeverría, Sarmiento, Hernández. La lista ya rondaba los diez cuando Piglia lo dijo. *Hay una escritora*, dijo, y enseguida tuve la intuición de que iba a nombrar a Libertad. *Para mí*, siguió, *una de las mejores*. Hizo una pausa antes de mencionarla. *Demitrópulos*, dijo. Y agregó que *Río de las congojas* era una de las mejores novelas argentinas. Entonces recordé lo que nunca olvido. La felicidad de aquellos días en que leíamos con mis alumnos esa novela en clase, en una escuela de Turdera. La furia con que algunos padres cuestionaron el libro. Las intimidaciones para que suspendiéramos la lectura. La amenaza: me denunciarían en la Dirección General de Cultura y Educación, allí, en el mismo lugar donde ahora, sentados alrededor de una mesa, discutíamos con esperanzas. Recuerdo también el domingo en que decidí llamar a Libertad para invitarla a la escuela. Su alegría. *Mis lectores, eh*, dijo cuando entró al aula donde la esperaban ochenta jóvenes, y se la veía tan feliz aquella tarde. Que se reconozca a Libertad Demitrópulos como una de las mejores de la literatura argentina, que se la lea en las escuelas y este homenaje en la Casa de la Lectura son para mí tres actos de una misma justicia literaria.

* Escritora y docente, autora de *El lugar del padre* y *Turdera*, entre otros.

Opinión Por Alejandra Nallim *

Los ecos de la memoria

Se dice que cuando el viento norte sofoca el aire, calienta la tierra y erotiza los cuerpos, también acarrea la muerte en las selváticas yungas jujeñas. Viento tanático que reimprime las agitaciones de una vida abrumada por los murmullos de la gente, por los gritos de obreros y gremialistas y por las voces de las mujeres como emblemas de la resistencia y el cambio social. Sin letanías ni oración panegírica colocamos en escena –en el sentido de actualización siempre renovada– la palabra de Libertad Demitrópulos a diez años de su muerte. Su narrativa llega desde los ecos de la memoria oral y marginal, con ellos descomprime las valencias absolutas, evalúa la realidad cargada de saberes y creencias populares, y construye sus obras de mixturas genéricas para recuperar la heterogeneidad de las narraciones pretéritas de la cultura latinoamericana. Su novelística configura un mapa alternativo en donde se delinean las rutas de rebelión de los desclasados y los incipientes movimientos obreros; el pasado fundacional en su amalgama de ambición, delirio y genocidio y los deslizamientos del Estado como modelo invertido de una civilización "barbarizada".

Esta geografía literaria respeta la discontinuidad genealógica y la contradicción geocultural en tres ejes:

* Narrativa de la Resistencia y el Testimonio: *Los Comensales* (1967) y *Sabotaje al álbum familiar* (1984) denuncian el abuso de las "patrias del poder", genealogías familiares y geopolíticas que subyugan a los parias o desclasados.
* Narrativa Fundacional: *La flor de hierro* (1980) y *Río de las congojas* (1982), novelas-crónicas que refractan la "desfundación" territorial y parodian las épocas inaugurales del país, en tanto épica nacional.
* Narrativa de Síntesis, su última producción, *Un piano en Bahía Desolación* (1998), coloca a la frontera como instrumento temático, retórico e ideológico para andamiar las tensiones jurisdiccionales de la Nación en las zonas del sur, desprotegidas por los paradigmas republicanos.

Poética "glocal" que modeliza la realidad desde los ángulos prismáticos de una sociedad trastornada por la afloración de sus bordes, una suerte de "contra-narración" que relata nuestras narrativas identitarias entendidas como políticas de ficción, una política-poética de la irreverencia.

* Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Jujuy.



Demitrópulos es considerada por Piglia como una de las mejores narradoras de la literatura argentina.

las misas por el aniversario de la muerte de Evita o a los actos de la Resistencia Peronista, pero como no podía correr, Giannuzzi decía, medio en broma, medio en serio, que para Libertad "la revolución era una cuestión de velocidad". En la casa de Demitrópulos, primero en el barrio de Flores, después en Once, no entraba nadie que no fuera peronista. "Yo presencié discusiones terribles por Perón entre mi mamá y Juan José Sebreli, que se iba de casa enojado porque decía que ella tenía un peronismo visceral y que no había leído bien a Perón. En mi casa todo era 'la vida por Perón'", cuenta su hija Moira. "Fue muy peronista y muy evitista. Para ella no había peor cosa que un radical."

El mito de la finadita

Demitrópulos, escritora insomne que escribía de noche en cuadernos o en su máquina Olivetti, narra en *Río de las congojas* una historia de pasión y muerte, la de la criolla María Muratore, quien para ser libre en un mundo de varones tuvo que apelar a la intriga de hacerse pasar por un soldado en Santa Fe, desde donde Garay partió para fundar Buenos Aires. El río Paraná –llamado "río de las congojas y de los desabrimientos"– desplaza al Río de la Plata; Juan de Garay "pierde" protagonismo ante la heroína María Muratore. La escritora construye un formidable relato histórico sobre el origen de un mito, el de la "finadita", "una mujer que parecía hombre por lo valiente, pero que fue una gran amante", "la protectora de la familia", la madre mitológica cuya voz puede escucharse desde las orillas del río.

El personaje de Isabel Descalzo, esposa no reconocida por Blas de Acuña, cofundador con Garay de Santa Fe y Buenos Aires, se va adueñando de la narración hacia el final de la novela. Ella forjará y transmitirá los relatos que sostienen la leyenda de María Muratore, aderezando sucesos reales con lo que, por olvido, se comienza a inventar. Costurera de profesión, Isabel corta y cose recuerdos propios y recrea los ajenos, componiendo una historia extraoficial, no documentada, mítica. Si la "historia oficial" asegura que María Muratore murió junto a Garay mientras dormían la siesta a la vera del río, según Isabel, María muere en el campo de batalla, vestida de hombre. María no será la única muerta. Un hijo no regresa del río y "nadie podía explicar a dónde llevó su cuerpo la corriente". Metáfora del presente en el que fue escrita esta novela, publicada en 1981, la alusión a la figura del desaparecido en *Río de las congojas* se anticipa con la inclusión de un epígrafe del poeta griego Yannis Ritsos, en el que advierte sobre la necesidad simbólica-cultural de que los familiares entierren a sus muertos.

Demitrópulos recibió el Premio Boris Vian en 1997 por *Río de las congojas*, un año después de la primera reedición de la novela. El jurado –integrado por Juan Jacobo Bajarlía, Eduardo Grüner, Liliana Heer, Noé Jitrik, Tununa Mercado, Tomás Eloy Martínez, María Moreno, Nicolás Rosa, Leónidas Lamborghini, Héctor Libertella, Hugo Padeletti y Laura Klein– subrayó que la novela premiada es modelo de una narrativa histórica que ha transformado los acontecimientos en hechos de escritura.

En un video filmado en 1997, en la librería Gandhi, donde le entregaron el Boris Vian (que se puede ver en el site de la Audiovideoteca de Escritores, www.auiovideotecaba.gov.ar), la escritora ironizó sobre los análisis que hicieron varios de los miembros del jurado sobre el libro premiado y sobre su literatura. "Estos juicios los tomo con los debidos recaudos porque no se puede salir tan trabajosamente de las garras de la muerte para caer ligeramente en los brazos de la vanidad", dijo Demitrópulos. "Nunca rondé espacios del marketing ni frecuenté las pasarelas sociales ni las luces mediáticas. Soy una escritora solitaria."

Opinión Por Liliana Heer *

Celebración del lenguaje

Mi relación con Libertad Demitrópulos tuvo un carácter intenso y esporádico. Nos unían ciertas lecturas y los libros que íbamos escribiendo. Recuerdo una noche en que ambas estábamos dando toques finales. Ella dijo: "Estoy con las galeras" –refiriéndose a *Un piano en bahía desolación*–. Y comenzó a enumerar con mucha gracia las acepciones del término: "Carro grande de cuatro ruedas con toldo de lienzo fuerte; embarcación de vela y remo, la más larga de quilla entre las antiguas de vela latina".

–Me quito el sombrero –respondí apelando al sinónimo– sin dejar de advertirle que ella corría con ventaja.

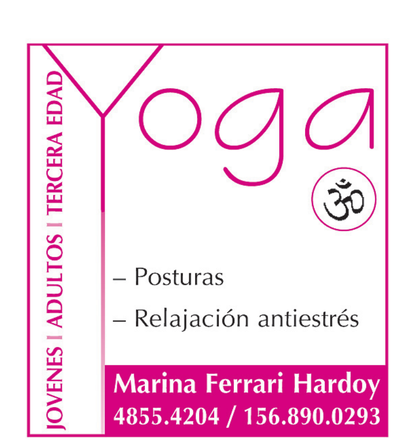
Mucho habíamos conversado sobre el lobero Gin Whisky, protagonista experto en embarcaciones.

–Siempre presas –comentamos.

–Siempre queriendo escapar de las galeras, específicamente cárcel de mujeres –remarcó.

Leer a Libertad Demitrópulos es celebrar el lenguaje –ese enigma que nos convierte en sujetos–, es permanecer alerta aun conociendo el riesgo de la escucha. Demitrópulos tiene la virtud de mancillar la lengua imprimiendo tonos enriquecidos de miserias y anhelos; los tonos que suelen tener los seres cuando se aventuran a rebelarse contra quien manda a poseer, vaciar, matar una identidad, una patria. Su escritura rescata expresiones verbales, giros de inmediatez que confieren a la oralidad el carácter de una epifanía, al tiempo que actúan como núcleos de resistencia dejando la trama en suspenso, volviendo la historia denuncia, desafío. En el intento por mantener viva la polifónica lengua de los argentinos –recobrada y también inédita–, su narrativa adquiere una dimensión real. Aquellas partículas que sufrieron el letargo de lo sepultado cobran vida merced a la incesante mordedura sintáctica. Hay huesos en las entrañas de la letra.

* Escritora y psicoanalista, autora de *Pretexto Mozart* y *Neón*, entre otros.





✱ Cines

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 19, 20.10, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subt.)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH
"El verdadero cuento de la Marijuana en USA". Dir.: John Holowach. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.20 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.)

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M. Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mie. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22.10 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.10 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, V. Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 21 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mie. también: 20.40 hs.)

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: L. Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 18.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20, 22.25.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 16.30, 17.10, 18.35, 20.50 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.10, 15.30, 17.40,19.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 14, 17, 20, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 11.10, 11.30, 13.30, 13.50, 15.45, 16.10, 18, 18.10, 20.15, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 11.40, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.50 y 18.30 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 17.30, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.10, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 15, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn (En cast.); 16.30, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.25, 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HANCOCK: 11.05, 13 y 15.05 hs. (En cast.); 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.50, 13.55, 16, 17, 19.15, 20.05, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11, 11.25, 13.10, 13.40, 15.25, 15.55, 17.40, 18.10, 20, 20.30, 20.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 11.20, 11.40, 13.10, 13.40, 14, 15.30, 16, 16.20, 17.50, 18.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 15.10, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.10, 18, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LA VISITA DE LA BANDA: 15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.30 y 17.10 hs. (En cast.); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
WALL-E: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 1)
FRANCESCA:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.20, 13.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.05, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.45, 13.15, 15.10, 15.35, 17.25, 17.55, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 12.10 y 14.10 hs. (En cast.); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.45, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.40, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.40, 13.50, 15.30, 16, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 14, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.40, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs.S/R.
HANCOCK: 14.05, 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 16 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.15, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.10, 15, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
WALL-E: 17 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.05, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 15, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14, 15.50, 17.50 y 21.55 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
WALL-E: 15.55, 19.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.20, 17.40 y 21 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.10, 15.55, 19.40 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 13, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16, 19, 19.30, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.35, 18.50 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14, 17.20 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
DOBRINYA Y EL DRAGON (Rusia-2006) Dir.: Ilya Maksimov. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: F. Truffaut, con C. Deneuve, G.Depardieu y A. Ferreol. Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ORDET (Dinamarca-1955) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Henrik Malberg, Emil Hass Christensen y P. Lerdorff. **Hoy**: 14.30 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Argentina-2007) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 17 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con C. Portaluppi, Agustina Muñoz y E. Bianco. **Hoy**: 18.30 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y E. Josephson.. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte) Ent.: $ 7.
SERPENTINE GALLERY PROGRAM (Alemania-1995/2005) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin;
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki.
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: M. Dagorret. Dom.s 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; P. Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" N°1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Mié. 30 de julio**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348): Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON** y **CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Dir. Coro de Niños: **Valdo Sciammarella**. Solistas: Laura Rizzo (soprano), E. Ayas (tenor), L. Garay (barítono). Prog. Carl Orff: "Carmina Burana"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº 7. **Hoy**: 18.30 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** ("Aula Magna". Bolívar 263). Ciclo de "Música de Cámara". **LAURA RIZZO** (soprano) y **ALEJANDRO SEWRJUGIN** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Prog.: "Grandes compositores rusos". Obras de Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Gliére y Alabiev. **Lun.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. Prog.: "Mozart en el Globo". Selección de escenas de "La finta giardiniera", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" y "Così fan tutte". Con Constanza Castillo, Gabriela Ceaglio, Luciana Concheiro, Soledad Espona, Silvina Martino, Lídice Robinson y Marina Silva (sopranos), Damián Ramírez (contratenor), Lucas Somoza y Fabián Veloz (barítonos), Christian Casaccio y Nazareth Aufe (tenores), Enzo Romano (bajo). Prep. y dir. musical: Sergio Giai (piano). **Mar.**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIENTAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, Matías Tomasetto. "Ensamble Música Poetica y percusión". Dir. de coro: M. Palmieri. **Mié. y jue.**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
*Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. **Hoy**: 17 hs. Pla.: $ 25. (Sala "Martin Coronado"). **Despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: R. Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: S. Cardonnet. Dir. Musical: G. Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". **Hoy**: 18 hs., mié. 23, vie. 25 y dom. 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, R. Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Y. Di Maio, R. Luján y elenco. Invit.: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, C. Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitul. electrónico En cast.). **Hoy**: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de julio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**OPEN HOUSE**. Con G. Antieco, Eugenia Iturbe, M. Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con P. Arellano, D. Galarza, M. Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Al. Pont Lezica-D. Valles. Dir.: R. Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jue.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Con D. Ciana y elenco. Dir.: D. Ciana. Dom.: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LIQUIDACION**, de Alexis Cesán. Con M. Cavilli, Al. Cesán. Dir.: A. Cesán. Dom.s 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**D O M I N G O**. Coreog. e interp.: M. Teresa Vlk, Débora Longobardi, Matías Etcheverry, Gustavo Friedenberg, Matías Barbero y Eleonora Comelli. Idea y dir.: E. Comelli. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEISERESOMOS**. Coreog.: "La Urka"; **LA MARGARITA DIJO NO**. Coreog.: "El Balcón"... "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con Alejandra Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. Mar.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Folclore. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO
Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
NO HAY QUE LLORAR, de R. Cossa. Dir.: A. Magnone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II, de Luis Cano. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**NIÑOS ENVUELTOS**, de J. César Galtero. Dir.: Jorge Sosa. Dom.: 20 hs. (Sala II)
-**DOS PEQUEÑOS ASESINATOS**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (S. III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
UN OLE A SU TIEMPO. "Esencia Gitana". Con E. Romero y Argentina Cadiz. 15 artistas en escena. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**ELEMENTAL**. Mús. y teatro. Libro y dir.: M. Rausch. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOLITA. Danza. Con I. Martin, V. Tigos y Luciana Mónaco. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (S. 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: S. Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MIGUEL DE MOLINA**: "Cantares y Exilios". Colorido musical. Autor y dir.: Néstor Giménez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TABLA. Espectáculo musical con imágenes documentales. La vida devocional - El maestro - El discípulo. Dir.: Eduardo Lastra. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
VISITA, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Dom.: 19.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MIJAL GUINGUIS (canto, piano y composición), Chacho Ruiz Guiñazú (percusión), Sebastián Lara (bajo) y Hugo Maldonado (guitarra). Aires folklóricos no tradicionales y tono intimista. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con María Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lat.: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lat.: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb. 16 de setiembre: 21 hs.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sáb. 20 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-FUERA DE CUADRO. Con M. Gubianas, Martín Seefeld, F..Raggi, Eleonora Wexler, Eduardo Solá. Libro y dir.: Javier Daulte. "Teatro Leido a beneficio". Lun.: 20 hs.
-GUILLERMO FERNANDEZ "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. Mar.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. **Hoy**: 18 hs. (Sala 2) **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 y 23.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Ultim. sem**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Ultimas semanas**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TRIKA FOPTE. Con René Lisandro Mantiñan, Carlos Alejandro Uncal y Esteban Salvador Gómez. Libro y dir.: Carlos Martín Ayala. Dom.: 21 hs. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PALO VA, PALO VIENE "los muchachos se entretetienen", de Florencia Montalbán. Una comedia que te hara llorar... pero de risa! Con Matías Bailo, Federico Dialuce, Luis Godoy y H. Molaro. Dir.: Marcelo Montalbán. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 40.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
UN TESORO DE PIRATA. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CASITA FELIZ**, de A. Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Apayasada versión musical. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon, Martín Rebello, Luis Tenewicki y Nicolás Vilnitzky. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (menores de 3 años sin cargo)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jue. a dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por Rafael Zicarelli. Música en vivo. Particip. especial: "Calisto". Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Para toda la familia)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LOS TINGUIRITAS Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
NO TE LO IMAGINES, VIVILO!. Nuevo espectáculo temporada 2008. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Dom: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sáb. y dom.: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Dom.: 16.30 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20
-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: J. Gusmán. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: A. Demaria. Dir. Adriana Demaria - F. Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (S. 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN CABALLERO... SER. Libro y dir.: Leonardo Serrano. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (para niños de 4 a 50 años)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, música, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIA CON OGRO, PRINCESA Y MANTEL. Cía. "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas y Horacio Mozzi. Dir.: Graciela Cabezas. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
NUEVE CAJONES MAGICOS EN JULIO. Comedia histórica para toda la familia. Con M. Faletti, S. Piacenza y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recom. a partir de 2 años)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
GRETEL Y HANSEL. Musical infantil. Dir.: Fabrizio Origlio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18 (menores: $ 10)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PRINCESAS POR SIEMPRE. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en una comedia musical con las princesas de las películas. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
LABORATOONS. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Dom.: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GASTON POSE**. Tango, nuevas tendencias". Lun.: 22 hs. Ent. libre.
-**PATRICIA ANDRADE-VITRO FUSION**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. Libre.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BANDA CRIOLLA** pta. su cuarto CD: "Chamuyo". Rock con los más diversos ritmos del folklore y el tango. Jue.: 22 hs.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JACQUELINE SIGAUT (voz). Con Franco Polimeni (piano). Invitado: **Néstor Basurto** (guitarra-voz). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Mié.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: E. Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente) de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-POLACO SUNSHINE. Toca música para Nutrias. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**RODANDO**. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PULSO CIUDADANO** pta. su segundo CD: "Matisses". Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Mariano Zambonini (bandoneón-piano-flauta traversa), Florencia Marcenaro (contrabajo), Maxi Votta (percusión) y Eduardo Ludueña (violín). Mús. invitados. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) pta.: "Agua". Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Invitado: Pedro Cruz (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ALAN PLACHTA (guitarra eléctrica) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Quinteto: Gustavo Musso (saxos alto y soprano), Damián Fogiel (saxos tenor y soprano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Alejandro López (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SEÑALES e INTERSECCIONES** (dúo de computadoras) Teo Cromberg y Matías Hancke. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua" y nuevas canciones + Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y C. Brandan (bat.). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CAPILLA SAN ROQUE
Alsina 380.
ORQUESTA BARROCA del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Obras de Telemann, Vivaldi, Rebel y Muffat. Conciertos en el ciclo "Mi Buenos Aires Querible". **Hoy**: 12 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS AMIGOS. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 21 hs.Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Dom.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipersonal del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
LEO CARUSO (piano-voz). Con su grupo **Club Mondrian**: Pablo Leone (contrabajo) y Patricio Raffo (batería). Músico invitado: Matías Fernández (armónica) + **Dúo Candy Blues**: Gustavo Lazo & Claudio Forneris (espectáculo de apertura). Ciclo Blues. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Clown TV Zapping". Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-J. Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Tel.: 4687-5602. "Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas" **Día del Payador**
JOSE CURBELO (Uruguay), Paulo De Freitas Mendonca (Brasil), Marta Suint (Argentina), Luis Genaro (Argentina). Festival folklórico con artistas invitados. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 20 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla*. HOY, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CRIMEN Y LUJURIA (EE.UU - China, 2007) Dir: Ang Lee. Con Tony Leung, Joan Chen, Lee Hom Wang, Chung Hua Tou. A/13

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Sala Aula Magna: HOY, 17.00 DESPUES DE LA TORMENTA. Dir Tristán Bauer Con: Lorenzo Quinteros, Ana María Picchio y Patricio Contreras19.00 HOMBRE DE SOJA. Dir M. Viñas

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta BUKOWSKI: NACIDO EN ESTO. Dir. John Dullaghan. Con Harry Dean Stanton, Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Presentado por E. Symms. Org Gpo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : EL OFICIO DE LAS ARMAS (Italia, 2001). Dir: Ermanno Olmi. Con Hristo Jivkov y Sergio Grammatico. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 26, 21.00 CARNAVAL Danza-Teatro. Con Gabriela Marcos- Bruno Festa - Cristina Ribas. Dramaturgia y Dirección: Cristina Ribas. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 LLANTO DE PERRO. Estreno Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 26, 21.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Dirección: Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles. Mar 22,18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dirección Gral.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mar 22, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELISABETH ANTONUCCI "10 AÑOS DE I.D.E.A.´S.". Danza Jazz, Hip Hop, flamenco, neoclásico y comedia musical. Dirección Gral.: Elizabeth Antonucci. Mie 23, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ANDREA ANTONINO presenta "El Cascanueces" de Tchaikovsky y obras de Danza Contemporánea como "Dulces sueños", "Honey" y "Sector Privado". Ballet Juvenil "Siento por ciento Danza". Jue 24, 21.00 GERMAN MARINAS liderando la Cía. "La Nonna Danza" presenta: DERRUMBE Con la cantante Italiana Melissa Caputo Dir Germán Marina y Mtro. Rubén Chayan

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dirección: Félix Bello

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO homenajes a enemigos íntimos del rock NUBE 9: tributo BEATLES y SÉQUITO ARROGANTE: tributo a los STONES. Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY: MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini (Andén Principal a la derecha)

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable . Vientos del Este. Mínima: 7°. Máxima: 16°. **Mañana:** Cielo nublado. Vientos del Este. Mínima: 11°. Máxima: 14°.



¿Hay un millón de terroristas en EE.UU.?

Por Juan Gelman

Desde 2003 el Centro de Detección de Terroristas (TSC, por sus siglas en inglés), organismo dependiente del FBI alimentado además por la CIA y otros servicios, elabora listas de sospechados de preparar, o tener la intención de preparar, atentados en suelo estadounidense. Son gordas esas listas. En septiembre de 2007, el inspector general del Departamento de Justicia informó que el TSC tenía registrados 700.000 nombres en su base de datos y que ese número crecía a razón de más de 20.000 asientos cada mes. Dicho de otra manera: habría actualmente más de un millón de presuntos terroristas en suelo estadounidense o con la pretensión de entrar en él. Bastantes muchos.

El Centro proporciona a las compañías aéreas los nombres de tales sospechosos, que pasan a integrar una llamada "No-Fly List" con ciertas consecuencias. En los vuelos internos no los dejan subir al avión o los bajan del avión y algo más: los agentes del FBI estacionados en el aeropuerto suelen detenerlos, interrogarlos durante horas, revisar su persona y su equipaje, someterlos a ningunеos varios. Al menos doce Robert Johnson han padecido y aún padecen esos problemas por mera portación de nombre: ése fue el alias de un afroamericano de 62 años condenado por planear la voladura de un templo hindú y de un teatro en Toronto, pero figura en la lista negra sin mayores especificaciones. El periodista Steve Kroft, de CBS News, entrevistó a los doce homónimos, entre otros un empresario, un político, un entrenador de fútbol, incluso un militar. A todos les espera lo mismo (www.cbsnews.com, 10-6-07).

"Casi siempre tengo dificultades para abordar un avión, me ha pasado por lo menos 15 o 20 veces", contó uno de los Robert Johnson. Otro declaró que, para él, lo peor era la humillación sufrida: "Tuve que sacarme los pantalones, tuve que sacarme los zapatos, después tuve que sacarme las medias. Me trataron como a un criminal". Nadie ofrece disculpas, la seguridad antiterrorista ante todo. Pero los Robert Johnson no están solos: los acompañan viajeros de prestigio nacional e internacional, como el senador Edward Kennedy. Su caso fue el primero en adquirir notoriedad.

No era para menos: el hermano del ex presidente asesinado, miembro de una familia de abolengo y senador desde 1962, fue detenido e interrogado cinco veces en aeropuertos de la costa este de EE.UU. en marzo del 2004. Le costó tres semanas que quitaran su nombre de la lista de sospechados de terrorismo merced a la intervención de la Casa Blanca. (*The Washington Post*, 21-8-04). Al más que famoso músico británico Cat Stevens le fue peor: convertido al islamismo, adoptó el nombre de Yusuf Islam y el vuelo a Washington que lo traía de Londres fue desviado a Maine. Seis robustos agentes federales lo esperaban y lo sometieron a un curioso interrogatorio. Viajaba con su hija para grabar un disco y finalmente fue expulsado (*ABC News*, 1-10-04).

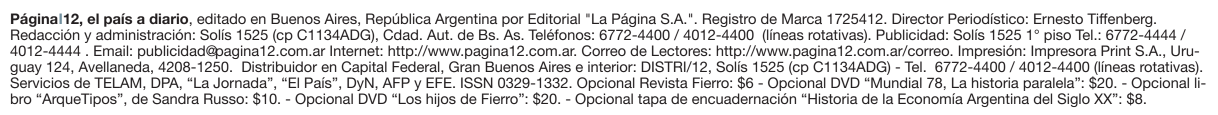
No es la única figura extranjera de relieve que padece cuestiones semejantes. El ex presidente de Sudáfrica y Premio Nobel de la Paz Nelson Mandela figura en el padrón de presuntos terroristas y debe pedir un permiso especial para entrar a EE.UU. (*USA Today*, 30-4-08). Nahib Berri, vocero del Parlamento libanés y ex abogado de la General Motors, suele reunirse con Condoleezza Rice, pero eso no lo saca de la lista. También está incluido el presidente boliviano Evo Morales, al que han registrado con tres nombres: Evo Morales, Juan Evo Morales Aima y Evo Morales Ayma. Los tres nacieron el 26 de octubre de 1959 y tal abundancia –se supone– es por las dudas.



A la monja McPhee, que supervisa todos los niveles de la educación católica en el marco del Departamento de Educación estadounidense, le fue peor que a Ted Kennedy: tuvo que luchar nueve meses para que la borraran de la "No-fly list" y cesaran de apartarla de la fila de pasajeros para revisarla de arriba abajo. Nada diferente le ha sucedido al mayor general (R) Vernon Lewis, condecorado con la Medalla de Servicios Distinguidos, la más alta distinción que otorga el ejército de EE.UU., ni a Jim Robison, ex asistente del fiscal general de la nación (AP, 14-7-08). Pero no todas son celebridades: se estima que más de 30.000 pasajeros han presentado protestas por tratos semejantes.

La Casa Blanca afirma que esa lista negra es la herramienta más eficaz para la lucha "antiterrorista" en EE.UU. Quién sabe si lo mismo piensa Ingrid Sanders: iba a tomar un vuelo de Phoenix a Washington cuando le anunciaron que su hija de un año de edad estaba registrada como sospechosa de actividades terroristas. Es apenas una de los catorce infantes de menos de dos años que el TSC considera posibles terroristas (AP, 10-7-08). No está claro contra quién combate realmente W. Bush. ¿Contra los terroristas? ¿Contra los norteamericanos?




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

